



SUOMEN
VALOKUVA-
TAITEEN
MUSEO



YouTube



Poliittisen valokuvan festivaali 2016: KOTIMAA 19.2.–30.4.2016

Tervetuloa Kotimaa-näyttelyyn!

Tämän tehtävämateriaalin tarkoitus on innostaa pohtimaan tarkemmin *Kotimaa*-näyttelyn valokuvien teemoja. **POHDI** ja **KUVAA**-tehtävät kannustavat katsomaan ja tutkimaan kuvia tarkemmin, etsimään tietoa ja tutustumaan aiheisiin usemmasta näkökulmasta. Tehtävät on suunniteltu taiteilijakohtaisesti.

POHDI-tehtäviin voit syventyä näyttelyvierailun aikana joko parin kanssa, yksin tai pienryhmissä. **KUVAA**-tehtävät kannustavat tutkimaan aihetta omasta näkökulmasta ja soveltuvat toteutettaviksi etenkin näyttelykäynnin jälkeen. Ne auttavat syventymään näyttelyssä heränneisiin kysymyksiin. Jaa toteuttamasi kuvaustehtävät hashtagilla **#PVF2016**.

Lisää kuvamateriaalia ja taustatietoa näyttelystä:

<http://pvf.fi/digilehti/>

Kuva: Sanni Seppo,
sarjasta *Valokuvilla hiljaisuutta vastaan*, 2015

Teksti ja toimitus: Erja Salo
(*Suomen valokuvataiteen museo/yleisötyö*),
Erika Heikinheimo (*Humanistinen ammattikorkeakoulu*)
ja Anna Neva
(*Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu*)

Graafinen suunnittelu: Anna Neva

Alkuperäiset taiteilijaesittelyt:

Outi Korhonen, Anna-Kaisa Rastenberger, Tiina Rauhala
ja Sanni Seppo (Voima 1/2016).

Varaa näyttelyopastus tai Kotia kohti -työpaja:
workshop@fmp.fi tai 09-6866 3621, ti-pe klo 9–12.



Danila Tkachenko: Escape (Pako)

www.danilatckachenko.com/projects/escape

Danila Tkachenko on kuvannut sarjassaan *Escape (Pako)* Venäjän ja Ukrainan metsissä yksin asuvia ihmisiä. Kuvien miehet ovat tietoisesti valinneet elämän yhteiskunnan ulkopuolella ja lopulta menettäneet sosiaalisen identiteettinsä. Tkachenko asui usein päiväkausia metsään muuttaneen ihmisen lähetyvillä saadakseen tähän kontaktin ennen valokuvaamista.

Escape-sarjan kuvista on vaikea päätellä, onko kyseessä tilannekuva vai rakennettu kuva, jossa malli, sommittelu ja kuvauspaikka on etukäteen valittu ja suunniteltu.

POHDI Mikä on rakennetun kuvan ja kuvamanipulaation ero. Voiko mielestäsi uutiskuvia muokata? Lue esimerkitapaus uutiskuvan manipulaatiosta:

Independent:

<http://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/hear-tbreaking-syria-orphan-photo-wasnt-taken-in-syria-and-not-of-orphan-9067956.html>

KUVAA Suunnittele ja lavasta tilanne, jossa parisi ottaa sinusta muotokuvan. Mieti kuvauspaikan valintaa: millainen **valo**, **tausta** ja **väri** kertovat parhaiten sinusta ja elämäntilanteestasi? Kuinka ohjeistat toista ottamaan haluamasi kuvan?

Oksana Yushko: Graduates (Valmistuneet)

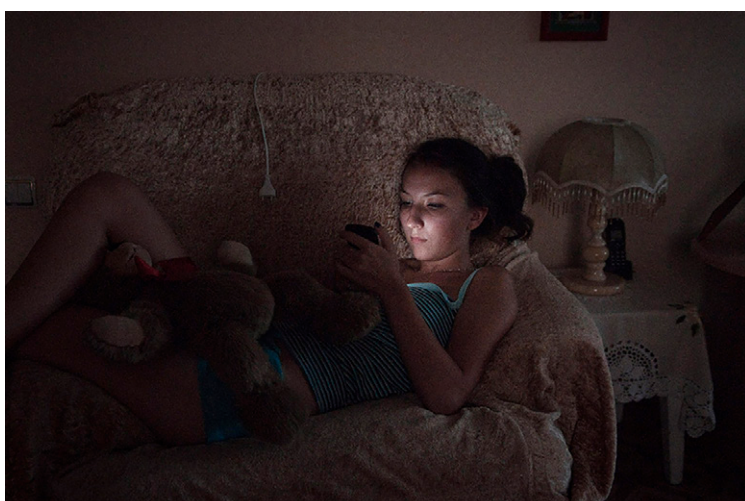
www.youok.ru

Oksana Yushko on seurannut Beslanin kylän vuoden 2004 koulukaappauksesta ensin vapaaehtoistyöntekijänä, sitten valokuvaajana useiden vuosien ajan. Valokuvaamisen muuttuminen journalistiseksi hankkeeksi on muuttanut kuvaajan motiiveja ja suhdetta lapsiin kuvien kohteina.

POHDI Minkälaisia rooleja olet itse oppinut ja omaksunut? Oletko valinnut roolisi itse, vai ovatko ne jonkun ulkopuolisen määrittelemiä? Mistä rooleista nautit, mitkä taas hankaloittavat elämääsi?

KUVAA Ota parin kanssa muotokuva tai selfie, jossa on vahva kuvallinen viesti. Esimerkiksi *choose life*, *ystävyyys on parasta* tai *koulutus kannattaa*. Mitkä asiat auttoivat sinua ja mallia heittäytymään tilanteeseen?

Minkälaisia rooleja olet itse oppinut ja omaksunut? Mistä rooleista nautit, mitkä taas hankaloittavat elämääsi?



Kuva: Oksana Yushko, sarjasta *Graduates*, 2012–2014

Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016



Suomen valokuvataiteen museo
Kapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016



Maria Gruzdeva:

Russian Borders

www.mariagruzdeva.com

Maria Gruzdeva on kuvannut pitkässä dokumentaarisessa valokuvaprojektissaan, *Russian Borders*, Venäjän raja-alueita. Matka halki Venäjän näyttää, kuinka alueita merkitään ja rajataan kulttuurisin symbolein ja samalla rakennetaan yhteistä identiteettiä.

POHDI Valitse sarjasta yksi kiinnostava kuva. Millaisia vallan symboleita löydät kuvasta? Miksi valtioiden rajoilla käytetään vallan symboleita?

KUVAA Pidä viikon ajan kuvapäiväkirjaa näkemistäsi kansallisista symboleista. Mistä löysit niitä eniten? Mieti, miksi symbolia on haluttu käyttää juuri tässä yhteydessä.

Mikä oikeuttaa valokuvaajan kuvaamaan vierasta kulttuuria oman arvomaailmansa läpi?



Sanni Seppo ja Kerttu Matinpuro:

Valokuvilla hiljaisuutta vastaan

www.sanniseppo.com

Sanni Seppo ja Kerttu Matinpuro työskentelivät yhdessä Länsi-Saharan pakolaisleirillä keväällä 2015, jossa he digitoivat valokuvaaja Mohammed Mouludin useiden vuosikymmenien aikana filmikameralla kuvaamaa materiaalia sodasta ja pakolaisleirien elämästä. Lisäksi Seppo ja Matinpuro pitivät valokuvaustyöpajan pakolaisleirillä eläville nuorille naisille.

Oman näkökulman häivyttämistä pidetään toisinaan journalismin, tutkimuksen ja valokuvauksen ihanteena.

POHDI Vertaillkaa Sepon, Matinpuron ja Mouludin kuvia saharweiden elämästä pakolaisleirillä. Kuinka eri kuvajien näkökulmat näkyvät kuvissa? Mikä oikeuttaa valokuvaajan kuvaamaan vierasta kulttuuria oman arvomaailmansa läpi? Minkälaisia eettisiä kysymyksiä tulee ottaa huomioon, kun ottaa ja julkaisee valokuvia? Tutustukaa valokuvaajan eettisiin ohjeisiin:

Valokuvaajaksi.fi:

<http://www.valokuvaajaksi.fi/valokuvaajan-tyo/mita-saa-kuvata>

KUVAA Ota valokuvasarja valitsemastasi aiheesta niin, että oma näkökulmasi näkyy selkeästi kuvissa. Millaisin keinoin saat mielipiteesi aiheesta erityisen selkeästi esille? Anna kuville kuvatestit, jotka tukevat näkemystäsi.

Kuva: Sanni Seppo, sarjasta *Valokuvilla hiljaisuutta vastaan*, 2015

Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016





Laura Böök:

Walking on Rivers (Jokia kulkien)

cargocollective.com/laurabook

Laura Böök on seurannut ja dokumentoinut yli kaksi vuotta Pudasjärvelle muuttaneita kongolaisia perheitä ja heidän kotiutumistaan Suomeen, ja samalla pienen kaupungin muuttuvaa elämää. Tarinat Pudasjärveltä kertovat paljon ajastamme ja yleismaailmallisesti jaetuista kokemuksista: Mitä tarvitaan, jotta paikka muuttuu kodiksi? Miten ihmiset oppivat ymmärtämään toisiaan ja hyväksymään muutokset?

Erilaiset kulttuurit kohtaavat aina, kun ihmiset kohtaavat.

POHDI Miten kulttuurien kohtaaminen näkyy kuvissa? Mitä tarkoitetaan lauseella "jokainen ihminen on kulttuuri"? Millaista on mielestäsi hyvä kotoutuminen?

KUVAA Dokumentoi valokuvaamalla tutkimusretki omasa kodissasi. Mikä tekee kodistasi kodin tuntuksen? Mihin kiinnität huomiota ensimmäisenä, kun olet kotona? Millainen olet itse kotonasi?

Miia Autio:

I called out for mountains, I heard them running

www.miia-autio.net

Miia Autio kertoo valokuvasarjassaan, *I called out for mountains, I heard them drumming*, Ruandasta Eurooppaan pakenneista ihmisistä ja heidän muistoistaan taakse jääneestä kotimaasta. Autio kuvasi ruandalaisia heidän nykyisessä kotimaassaan ja matkusti sitten Ruandaan valokuvaamaan maisemia kuvaamiensa ihmisten synnyinseuduilla.

POHDI Miksi taiteilija on halunnut käyttää muotokuvissaan valkokangasta malliensa taustalla? Minkälaisia mielikuvia valkoinen alue kuvassa mielestäsi herättää?

KUVAA Ota valokuva maisemasta tai tilasta, jossa olet kuin kotonasi ja joka kuvastaa jollakin tapaa sinua itseäsi. Älä käytä kuvassa henkilöahmoja. Mieti kuvan **värejä, valaistusta, rajausta, sommittelua ja kuvakulmaa**. Mikä kuvailmaisun alue korostui kuvassasi?



Mitä tarkoitetaan lauseella "jokainen ihminen on kulttuuri"?

Kuva: Laura Böök, sarjasta *Walking on Rivers*, 2013–2014

Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapectehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016





Katja Tähjä: Paperittomat ja Karkotetut

www.katjatahja.com

Katja Tähjä on valokuvannut vuosien ajan paperittomia ja karkotettuja siirtolaisia kahdessa kuvajournalistisissa projektissaan, *Paperittomat* ja *Karkotetut*. Syyt, jotka ovat pakottaneet ihmiset piileskelevään elämään Euroopassa, vaihtelevat. "Kuvaamiltani paperittomilta on eväty mahdollisuus kuulua sinne, minne haluaisivat. Joko maahan, josta he lähtivät tai maahan, jonne he saapuivat. He elävät välitilassa, lainattua aikaa", Tähjä pohtii.

Kuvien nimeäminen ja liittäminen johonkin yhteyteen on olennaista valokuvan välittämän merkityksen ja kantaaottavuuden kannalta.

POHDI

1. Valitse yksi Tähjän valokuvista.
2. Älä lue heti siihen liittyviä tekstejä.
3. Päätele ja pohdi kuvan perusteella, kuka kuvassa esiintyvä ihminen on. Mitä voit päätellä henkilöstä tämän ympäristön ja vaatetuksen perusteella?
4. Lue nyt kuvateksti ja henkilön tarina. Miten käsityksesi henkilöstä muuttui? Miten teksti vaikuttaa kuvan tulkintaan?
5. Etsi itse ainakin yksi lyhyt kuvateksti, joka liittää kuvan toisenlaiseen yhteyteen.

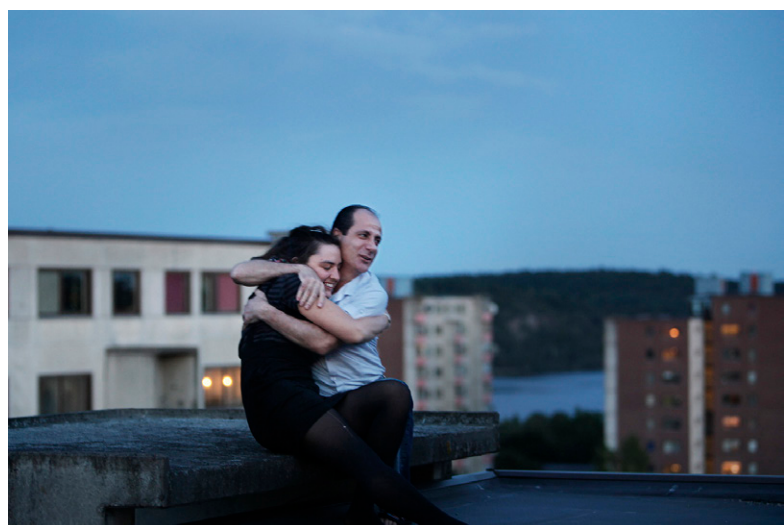
KUVAA Mieti, millaisia rajoja itse kohtaat tai olet kohdannut elämässäsi. Liittyvätkö ne esimerkiksi ihmisten välisiin sopimuksiin, tapoihin tai omaan kehoosi. Tee lista tavoista, joilla näitä rajoja voi ylittää. Valitse listalta yksi keino ja tee se näkyväksi valokuvalla.

Kuva: Katja Tähjä, sarjasta *Paperittomat*, 2009

Keksi valitsemallesi valokuvalle ainakin yksi vaihtoehtoinen kuvateksti, joka liittää kuvan toisenlaiseen yhteyteen.

Esimerkki:

1. Halaamisen terveysvaikutuksista ei ole vielä lääketieteellisiä todisteita.
2. Vasta kolmansilla treffeillä Hanna vei Eliaksen katsomaan maisemia.



Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoimna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2–30.4.2016





Mattia Insolera: 6th Continent (Kuudes maanosa)

www.mattiainsolera.net

Mattia Insolera tarkastelee sarjassaan *6th Continent* (Kuudes maanosa), miten Välimeri on muuttunut Euroopan, Lähi-Idän ja Afrikan yhdistäjästä niiden erottajaksi. Sarjan neljässä osassa Insolera havainnoi teollisuuden ja ihmisen suhteita, siirtolaisuutta, perinteisiä elintapoja sekä luonnon, uskontojen ja sivilisaatioiden yhteistä historiaa.

POHDI Vertaile keskenään kahta Insoleran valokuvasarjaa, esimerkiksi sarjoja *Stone* (Kivi) ja *Iron* (Rauta). Miten ne eroavat toisistaan **väreiltään, rajauksiltaan, sommitelultaan ja tunnelmaltaan**? Millaisia eri henkilöitä sarjoissa on? Miltä tuntuisi astua sisään valitsemiesi sarjojen kuvaamiin paikkoihin? Onko toisen sarjan kuvaama Välimeri kutsuvampi, kauniimpi, kiinnostavampi, miellyttävämpi tai uhkaavampi kuin toisen? Kumpi on lähempänä ennakkokäsitystäsi alueesta?

Onko toisen sarjan kuvaama Välimeri kutsuvampi tai uhkaavampi kuin toisen? Kumpi on lähempänä ennakkokäsitystäsi alueesta?

KUVAA Valitse jokin elämäsi vaikuttava ongelma tai epäkohta, jonka haluat tuoda näkyväksi. Tutki ja valokuvaa valitsemaasi aihetta Insoleran tapaan eri näkökulmista. Minkälaisia vaikutelmia saat aikaan samasta aiheesta erilaisten **kuvakulmien, sommittelun ja rajausten** avulla? Lajittele kuvat kategorioihin ja nimeä syntynyt valokuvasarja. Muuttuiko näkökulmasi valitsemaasi aiheeseen kuvaustehtävän aikana?

Kuva: Mattia Insolera sarjasta *6th Continent*, 2011



Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016





Adrian Paci:

Back Home ja Centro di Permanenza Temporanea

www.transkultura.bunkier.art.pl/en/+p=6

Adrian Pacin videoteos *Centro di Permanenza Temporanea* sekä kuvasarja *Back Home* kertovat ihmisistä väli-tiloissa, joissa heijastuvat myös Pacin omakohtaiset kokemukset pakolaisuudesta sekä uuden paikan ja identiteetin löytämisestä. *Back home* -teos saa pohtimaan kodin merkitystä ja sen uudelleen löytämistä.

POHDI

Mitä Pacin videoteoksessa *Centro di Permanenza Temporanea* tapahtuu? Minkälaisia **ääniä, kuvakulmia, rajauksia, leikkauksia** ja **värejä** videoteoksessa on käytetty? Mitkä näistä keinoista ovat tärkeimpiä teoksen viestin kannalta? Minkälainen teoksen tarina on, kuinka se alkaa, kuinka se päättyy?

Minkälainen teoksen tarina on, kuinka se alkaa ja kuinka se päättyy?

POHDI Tutki ihmisiä Pacin *Back Home* -sarjan kuvissa.

Minkä ikäisiä henkilöitä kuvissa on? Minkälaisia ihmissuhteita kuvista löytyy? Mikä on perheen merkitys kodin löytämisen kannalta Pacin kuvien perusteella?

Monessa Euroopan maassa halutaan kiristää perheen-yhdistämistä koskevaa lainsäädäntöä.

POHDI Etsi ajankohtaisia uutisia perheen-yhdistämisestä. Millä perusteilla lakiuudistuksia puolustetaan ja miksi niitä vastustetaan? Minkälaisen näkökulman uutiskuvat tuovat aiheeseen?

Helsingin Sanomat:

<http://www.hs.fi/kotimaa/a1455170528459>

<http://www.hs.fi/kotimaa/a1447572657330>

Yle:

http://yle.fi/uutiset/pakolaisten_perheen-yhdistaminen_tiukentuu_luvassa_silti_pettymys_maahanmuuttokriittisille/8595851

Turun Sanomat:

<http://www.ts.fi/uutiset/kotimaa/844359/>

Perheen-yhdistämisen+edellytykset+tiukentuvat+Suomessa



Kuva: Adrian Paci, Still-kuva videoteoksesta *Centro di Permanenza temporanea*, 2007

Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapectehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoimna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016





NÄYTTELY PROJEKTI-TILASSA

Tuomo Manninen:

Me-Ramallah

www.tuomomanninen.com

Tuomo Manninen on kuvannut palestiinalaisessa Ramallahin kaupungissa erilaisia yhteisöjä: kirjastonhoitajia, bussikuskeja, teollisuusvartijoita ja Mercedes Benz -kauppiaita, lapsia pakolaisleirillä ja miehiä raja-asemalla. Lämminhenkiset valokuvat Ramallahin yhteisöistä ovat haastaneet katsojien odotukset Palestiinaa koskevasta kuvastosta: Missä on konflikti? Missä ovat taistelijat?

USKOTKO, että kuva voi vaikuttaa? Muistatko nähneesi kuvan, joka on vaikuttanut sinuun niin, että olet muuttanut mielipiteitäsi tai tekojasi kuva näkemisen seurauksena? Mikä näyttelyn yksittäisistä kuvista vaikuttaa sinuun voimakkaimmin? Entä, mikä teksti?

POHDI Tutustu kuvien henkilöihin. Keitä tuntemiasi ihmisiä kuvissa näkemäsi henkilöt muistuttavat? Keitä ovat oman lähipiirisi kirjastonhoitajat, autokauppiat ja teollisuusvartijat?

KUVAA Millaisia kulttuureja itse edustat, millaisiin ryhmiin kuulut? Millaisia ennakkokäsityksiä näihin ryhmiin liittyy? Ota valokuva, jossa muutat jotakin näistä ennakkokäsityksistä odottamattomaan suuntaan.



Millaisia kulttuureja itse edustat, millaisiin ryhmiin kuulut? Millaisia ennakkokäsityksiä näihin ryhmiin liittyy?

Kuva: Tuomo Manninen, sarjasta *Me-Ramallah*, 2015

Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2.–24.4.2015

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2.–30.4.2016





NÄYTTELY STOASSA 20.2–24.4.2015

Nicoló Degiorgis:

Hidden Islam (Kätketty Islam)

www.nicolodegiorgis.com

Nicoló Degiorgis kuvaa sarjassaan *Hidden Islam (Kätketty Islam)* muslimien monenlaisiin tiloihin perustamia rukouspaikkoja Italiassa, jossa moskeijoiden rakentaminen on tiukasti rajoitettua. Valtava määrä väliaikaisia rukouksiloja sijaitsee milloin autotalleissa, varastoissa, parkkipaikoilla, hylätyissä supermarketeissa, tehtaissa tai stadioneilla.

Kesästä 2015 lähtien mediassa on keskusteltu suurmokeijan rakentamisesta Helsingin alueelle.

POHDI Tutustu keskusteluun moskeijahankkeesta erilaisten uutislähteiden avulla. Keiden mielipiteet tulevat esille median tekstien ja kuvien kautta? Millaisia kuvia uutisissa on käytetty? Miten löytämäsi uutiskuvat eroavat Degiorgisin ottamista kuvista?

Länsiväylä:

<http://www.lansivayla.fi/artikkeli/341275-hanasaari-vahvasti-esilla-suurmokeijan-paikaksi-hs-ykkosvaihtoehto>

Turun Sanomat:

<http://www.ts.fi/uutiset/kotimaa/775029/Suurmokeija+suunnitteilla+Suomeen>

Helsingin Sanomat:

<http://www.hs.fi/kaupunki/a1453776037264>
<http://www.hs.fi/kaupunki/a1448862627934>
<http://www.hs.fi/kaupunki/a1448522946068>

POHDI Miten erilaiset kulttuurit näkyvät omassa lähiympäristössäsi? Millaisia oleskelutiloja asuinalueellasi on? Keille ne on tarkoitettu - keille ei? Mille ryhmälle haluaisit tarjota toimitiloja kotiseudullasi?

Nicoló Degiorgis: sarjasta *Hidden Islam*, 2014

USKOTKO, että kuva voi vaikuttaa? Muistatko nähneesi kuvan, joka on vaikuttanut sinuun niin, että olet muuttanut mielipiteitäsi tai tekojasi kuva näkemisen seurauksena? Mikä näyttelyn yksittäisistä kuvista vaikuttaa sinuun voimakkaimmin? Entä, mikä teksti?

Mille ryhmälle haluaisit tarjota toimitiloja kotiseudullasi?



Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
 19.2.–30.4.2016



Suomen valokuvataiteen museo
 Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseumo.fi

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
 20.2–24.4.2015

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
 Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
 20.2–30.4.2016



NÄYTTELY GALLERIA KONTUPISTEESSÄ
20.2–30.4.2016

Oksana Yushko:

Balaklava: The Lost History

www.youok.ru

Balaklavan kaupunki Krimin niemimaalla oli neuvostovallan aikana täysin suljettu, koska siellä sijaitsi sotilaallinen sukellusvenetukikohta. Yli 30 vuoden ajan kaupunkia ei käytännössä ollut olemassa ulkomaille. Hyvin palikatut ja erityisistä eduista nauttivat ihmiset työskentelivät sotilastukikohdassa, eikä edes perhe päässyt vierailemaan alueelle ilman hyvää syytä. Yushko kuvasi Balaklavan asukkaita vuosina 2011-2014.

POHDI Katso Yushkon kuvia kahden vierekkäisen kuvan pareina. Miten kuvien vuoropuhelu vaikuttaa **ilmaisuun**, **viestiin** tai **sisältöön**? Muuttuko **tarina** tai **näkökulma**? Miten Balaklavan historia näkyy kuvissa?

USKOTKO, että kuva voi vaikuttaa? Muistatko nähneesi kuvan, joka on vaikuttanut sinuun niin, että olet muuttanut mielipiteitäsi tai tekojasi kuva näkemisen seurauksena? Mikä näyttelyn yksittäisistä kuvista vaikuttaa sinuun voimakkaimmin? Entä, mikä teksti?

KUVAA Dokumentoi valokuvaamalla tutkimusretki omassa kotikaupungissasi. Millaisia historiallisia kerrostumia löydät? Kuvittele kuviesi perusteella, miltä asuinalueenne näyttää viiden, kymmenen tai kahdenkymmenen vuoden kuluttua.

Oksana Yushko: sarjasta *Balaklava: The Lost History*, 2014

Miten Balaklavan historia näkyy kuvissa?



Poliittisen valokuvan festivaali 2016: Kotimaa
19.2.–30.4.2016

Suomen valokuvataiteen museo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, Helsinki

STOA Turunlinnantie 1, 00900 Helsinki
20.2–24.4.2015

Avoinna: ti-su 11–18, ke 11–20
www.valokuvataiteenmuseo.fi

Galleria Kontupiste Kontulan ostari,
Keinulaudankuja 4, 00980 Helsinki
20.2–30.4.2016

