

YHTEENVETO PAIKALLISMUSEOIDEN JA ERIKOISMUSEOIDEN ARKISTOISTA

Valokuvan muisti -kyselyyn vastasi 48 paikallismuseota sekä 45 erikoismuseota.

Vastaajien mukana on myös museoita, joiden kokoelmiin ei liity valokuvia

(paikallismuseoista 7, erikoismuseoista 3). Kysely lähetettiin kaikille Suomen museoliiton postituslistalla oleville museoille.

Paikallismuseot	Paikkakunta	
Alikartano	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Anjalan kartanomuseo	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Espoon kaupungin museo	Espoo	
Fiskarsin Museo	Pohja	
Hangon museo	Hanko	
Huittisten museo	Huittinen	
Imatran kaupunginmuseo	Imatra	
Kalannin kotiseutumuseo	Uusikaupunki	
Kangasniemen kotiseutumuseo	Kangasniemi	
Kauhajoen museo	Kauhajoki	
Kiteen kotiseutumuseo	Kitee	
Koitsanlahden hovi	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Konneveden Kotiseutumuseo	Konnevesi	
Korsnäsin pappilamuseo	Korsnäs	
Kuusamon kotiseutumuseo	Kuusamo	
Lapin TI. kotiseutumuseo	Lappi	
Lavian kotiseutumuseo	Lavia	
Lohtajan kotiseutumuseo	Lohtaja	
Louhisaaren kartanolinna	Helsinki	

Lounais-Hämeen museo	Forssa	
Loviisan kaupungin museo	Loviisa	
Miehikkälän kotiseutumuseo	Miehikkälä	
Mikkelin kaupungin museot	Mikkeli	
Nurmijärven museo	Nurmijärvi	
Perniön museo	Perniö	
Pielisen museo	Lieksa	
Pietarsaaren kaupunginmuseo	Pietarsaari	
Pitkäpellon Talomuseo	Kangasniemi	Ei valokuva-arkistoa
Pohjois-Savon kansanopisto	Kuopio	
Pukkilan kirkkomuseo	Pukkila	Ei valokuva-arkistoa
Raahen museo	Raahe	
Rauman museo	Rauma	
Riihimäen kaupunginmuseo	Riihimäki	
Saarijärven museo	Saarijärvi	
Salon museo	Salo	
Taivassalon kotiseutumuseo	Taivassalo	
Tuiskulan Torpparimuseo	Köyliö	
Tuusulan museo	Tuusula	
Tyrvään seudun museo	Vammala	
Urajärven kartanomuseo	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Uudenkaupungin kulttuurihistoriallinen museo	Uusikaupunki	
Vantaan kaupunginmuseo	Vantaa	
Varkauden museo	Varkaus	
Vihdin museo	Vihti	
Ylikartanon kotimuseo	Hattula	

Yli-Lauroselan talomuseo	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Ålands museum	Maarianhamina	

Erikoismuseot	Paikkakunta	
Eläinmuseo	Helsinki	
Emil Cedercreutzin museo	Harjavalta	
Gallen-Kallelan Museo	Espoo	
Hammaslääketieteen museo	Helsinki	
Iittalan tehtaan museo	Kalvola	
J.L. Runebergin koti	Porvoo	
Karjaan arkeologinen museo	Karjaa	Ei valokuva-arkistoa
Kerimäen Kotiseutumuseo	Kerimäki	
Keski-Suomen Ilmailumuseo	Jyväskylän mlk	
Keski-Suomen sairaanhoitopiirin sairaalamuseo	Jyväskylä	
Kråkön veneenrakennusmuseo	Porvoo	
Kuhmon museo	Kuhmo	
Kultamuseo	Sodankylä	
Langinkosken keisarillinen kalastusmaja	Kotka	
Lapin Metsämuseo	Rovaniemi	
Lenin-museo	Tampere	
Linnanmäen museo	Helsinki	
Luotsimuseo	Uusikaupunki	
Luston kuva-arkisto	Punkaharju	
Lääketieteen historianlaitos ja museo	Helsinki	
Merimiehen koti	Uusikaupunki	

Nikkilän sairaalan museo	Sipoo	
Outokummun kaivosmuseo	Outokumpu	
Paikkarin torppa	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Panssarimuseo	Hattula	
Postimuseo	Helsinki	
Pukkilan kartanomuseo	Helsinki	Ei valokuva-arkistoa
Rikosmuseo	Vantaa	
Saamelaismuseo	Inari	
Sibelius museo	Turku	
Sotamuseo	Helsinki	
Sotilaslääketieteen museo	Lahti	
Suojeluskunta- ja Lotta Svärd - museo	Seinäjoki	
Suomen Järvikalastusmuseo	Kerimäki	
Suomen Metsästysmuseo	Riihimäki	
Suomen nyrkkeilymuseo	Tampere	
Suomen Partiomuseo	Turku	
Suomen Valimomuseo	Karkkila	
Suomenlinnan hoitokunta	Helsinki	
Syvärannan Lottamuseo	Tuusula	
Telegalleria	Helsinki	
Veturimuseo	Toijala	
Västra Nylands sjukhusmuseum	Tammisaari	
Ålands jakt och fiskemuseum	Eckerö	
Ålands Sjöfartsmuseum	Maarianhamina	

Tämä paikallis- ja erikoismuseoiden vastauksista koottu yhteenveto, keskeisten kysymysten osalta, etenee samassa järjestyksessä kuin vastaajille lähetetty [Valokuvan](#)

[muisti - kyselykaavake](#). Yhteenveto on laadittu kyselyn osanottajien vastauksien perusteella.

1 KUVA-AINEISTOT / LUKUMÄÄRÄT

Paikallismuseoista 33 vastaajaa ilmoittivat arvion **kuva-aineiston kokonaismäärästä**, 15 paikallismuseota oli jättänyt kohdan tyhjäksi. **Erikoismuseoiden** osalta arvion kuva-aineiston kokonaismäärästä ilmoitti 36 vastaajaa, 9 erikoismuseota oli jättänyt kohdan tyhjäksi, yksi vastaaja ilmoitti määrän olevan "satoja". Kuva-aineiston kokonaismäärältä **suurin arkisto paikallismuseoista** koostuu n. 550 000 :sta kuvasta, **pienin** n. 400 kuvasta. **Suurin arkisto erikoismuseoista** koostuu 200 000 :sta kuvasta, **pienin** 50 kuvasta.

Paikallismuseoiden arkistojen sisältämän kuva-aineiston kokonaismäärä	Erikoismuseoiden arkistojen sisältämän kuva-aineiston kokonaismäärä
n. 550 000	200 000
n. 400 000	n. 70 000 - 80 000
220 000	n. 60 000
n. 170 000	n. 50 000
n. 92 200	50 000
90 000	n. 50 000
90 000	n. 43 000
67 824	n. 29 000
n. 50 000	22 000
46 896	21 941
n. 36 000	n. 20 000
n. 33 000	n. 17 600
31 990	n. 16 800
30 000	13 615

n. 22 000
n. 16 000
n. 12 000
7 700
7 500
n. 5000 - 6000
n. 5 000
n. 5 000
3 900
3 299
n. 3 000
n. 1 569
n. 1 250
n. 1 100
652
640
592
439
n. 400
Yhteensä: 2 005 951

13 300
12 120
n. 10 100
yli 10 000
n. 10 000
6 800
n. 5 000
n. 4 250
4 020
4 000
3 456
n. 2 000
n. 2 000
n. 1 926
n. 1 500-2 000
1 286
1 242
340
241
200
50
Yhteensä: 768 287

Museoiden ilmoittamia kuva-aineistojen kokonaislukuja on käsiteltävä arvioina.

Paikallismuseoiden	Museot
alle 1000	5
1000 - 10 000	11

Erikoismuseoiden	Museot
alle 1000	5
1000 - 10 000	12
n. 10 000 - 70 000	17

1000 - 10 000	11
10 000 - 70 000	10
n. 100 000	3
huomattavan suuret kokoelmat yli 100 000	4

n. 10 000 - 70 000	17
n. 100 000	1
huomattavan suuret kokoelmat yli 100 000	1

Vedosten lukumäärän **paikallismuseoiden** vastaajista ilmoittivat 25 museota, 23 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi. **Vedosten** lukumäärän **erikoismuseoiden** vastaajista ilmoittivat 27 museota, 18 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi.

Paikallismuseoilla
100 000
85 000
n. 70 000
50 000
36 688
n. 25 000
n. 25 000
21 924
16 276
13 580
n. 12 400
n. 11 000
9 450
5 560
5 200
n. 4 000
n. 4 000
3 300

Erikoismuseoilla
175 000
40 000
32 000
n. 30 000
n. 20 000
n. 20 000
19 000
13 474
12 796
n. 12 000
12 000
n. 11 000
10 921
9 975
6 000
6 000
5 000
3 456

3 300
n. 2 000 - 3 000
1 569
1 280
640
592
553
439
Yhteensä: 506 451

3 456
n. 3 000
n. 3 000
2 000
n. 1 600
n. 1 186
1 183
n. 1 000
168
50
Yhteensä: 451 809

Lukumääriä on käsiteltävä arvioina.

Negatiivien lukumäärän **paikallismuseoiden** vastaajista ilmoittivat 24 museota, 24 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi. **Negatiivien** lukumäärän **erikoismuseoiden** vastaajista ilmoittivat 24 museota, 18 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi, 3 vastaajaa antoivat seuraavanlaisia vastauksia: vähän, ei juurikaan, kyllä?

Paikallismuseoilla
300 000
170 000
n. 150 000
77 915
n. 50 000
50 000
36 000
28 468
27 020
26 000
n. 24 000

Erikoismuseoilla
n. 170 000
50 000
30 000
28 104
n. 20 000
15 000
10 000
7 397
5 612
5 480
n. 5 000

n. 24 000
10 066
n. 10 000
n. 8 000
n. 5 000
2 400
n. 2 000
2 000
1 796
n. 1 350
560
500
n. 400
n. 200
Yhteensä: 983 165

n. 5 000
n. 4 000
n. 4 000
n. 3 000
2 255
2 000
n. 2 000
n. 1 000
1 000
n. 1 000
443
418
172
81
Yhteensä: 367 962

Myös negatiivien lukumääriä on käsiteltävä arvioina.

Diapositiivien lukumäärän vastaajista ilmoittivat 23 **paikallismuseota**, 23 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi, 2 vastaajaa antoi seuraavanlaisia vastauksia: "muutama kymmen", kyllä.

Diapositiivien lukumäärän vastaajista ilmoittivat 25 **erikoismuseota**, 19 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi, 1 vastaajaa totesi dioja olevan "kymmeniä".

Diapositiiveja
n. 20 000
11 000
10 691
10 000
10 000

Diapositiiveja
40 000
n. 30 000
16 800
10 000
5 408

10 000
n. 7 000
5 000
n. 4 000
n. 3 600
n. 3 600
2 668
2 127
1 200
1 000
n. 1 000
600
n. 500
223
208
100
99
80
10
Yhteensä: 94 706

5 408
n. 5 000
4 000
3 000
1 881
1 856
1 792
1 765
1 000
n. 1 000
n. 600
600
500
483
385
363
300
n. 250
245
n. 210
59
Yhteensä: 127 497

Lukumääriä on käsiteltävä arvioina.

Kuva-aineistojen lukumääriä kyselykaavakkeessa tarkennettiin (vedos-, negatiivi-, diapositiivityypeittäin. Kappalemäärien sijasta osa museoista oli vastannut kohtaan esim. kyllä, 2/3 jne.

Alla esitetyt lukumäärät kertovat vain kohtaan vastanneiden tiedot.

Vedostyytit

Yleisimpien vedostyyppien, mv-valokuvat sekä värivalokuvat, kappalemääriä oli ilmoitettu seuraavasti:

Mv-kuvia paikallismuseoilla
100 000
n. 80 000
n. 70 000
50 000
50 000
34 952
n. 25 000
21 924
n. 20 000
16 020
13 500
n. 12 360
n. 10 000
9 000
5 260
5 200
n. 5 100
2 500
1 569
n. 1 230
553
439

Mv-kuvia erikoismuseoilla
40 000
n. 28 000
n. 25 000
n. 20 000
n. 18 000
14 000
12 569
12 000
n. 11 000
n. 11 000
9 212
6 800
4 900
4 054
4 000
4 000
3 446
n. 3 000
n. 2 950
n. 1 186
1 153
n. 850
n. 700

Yhteensä:534 607

**Värikuvia
paikallismuseoilla**

10 000

n. 4 000

n. 1 000

769

450

300

250

n. 100

n. 40

n. 20

Yhteensä: 16 524

200

50

50

Yhteensä:238 120

Värikuvia erikoismuseoilla

5 000

n. 2 000

2 000

n. 2 000

2 000

1 075

n. 800

763

n. 750

731

100

n. 100

n. 50

31

n. 30

10

Yhteensä: 17 440

Negatiivityypit

Negatiivityyppejä ei oltu museoissa aina eroteltu eli ei mainittu erikseen esim. nitraattinegatiiveja tai asetaattinegatiiveja.

Mv-lasinegatiiveja

Mv-lasinegatiiveja

paikallismuseoilla
200 000
150 000
n. 130 000
30 000
23 000
6 000
4 000
3 707
n. 1 000
n. 1 000
n. 1 000
n. 1 000
900
765
700
520
408
n. 400
100
87
n. 80
Yhteensä: 554 667

Nitraattinegatiiveja paikallismuseoilla
2 000
n. 1 500

erikoismuseoilla
n. 3 000
n. 2 000
1 437
n. 1 300
750
450
302
172
n. 140
100
n. 100
83
50
42
40
10
Yhteensä: 9 976

Nitraattinegatiiveja erikoismuseoilla
500
425
150
n. 100
Yhteensä: 1 175

Asetaattinegatiiveja

37
Yhteensä: 3 537

Asetaattinegatiiveja paikallismuseoilla
16 526
n. 5 000
Yhteensä: 21 526

Nykyisiä mv-negatiiveja paikallismuseoilla
90 000
48 000
26 520
n. 23 000
n. 20 000
9 546
7 094
n. 3 000
2 000
1 700
1 646
n. 30
Yhteensä: 232 536

Värinegatiiveja paikallismuseoilla
3 000
200

erikoismuseoilla
n. 1 500
1 351
492
n. 300
n. 200
16
3
Yhteensä: 3 862

Nykyisiä mv-negatiiveja erikoismuseoilla
n. 160 000
50 000
20 000
6 330
5 480
5 000
n. 4 000
n. 3 200
n. 3 100
3 000
n. 3 000
1 700
n. 1 000
550
n. 500
415

200
150
n. 150
n. 100
Yhteensä: 3 800

172
31
Yhteensä: 267 478

Värinegatiiveja erikoismuseoilla
7 500
4 000
n. 2 000
1 075
1 000
492
n. 300
100
100
100
44
Yhteensä: 16 711

Diapositiivityypit

Mv-lasidiapositiiveja
1 000
n. 100
n. 10
6
Yhteensä: 1 116

Mv-lasidiapositiiveja
600
300
120
Yhteensä: 1 020

36
n. 20
Yhteensä: 756

Väridiapositiiveja paikallismuseoissa
10 000
n. 7 000
4 000
3 600
n. 2 900
2 632
n. 1 000
223
n. 200
100
99
n. 90
49
Yhteensä: 31 893

1 000
450
246
n. 100
n. 50
14
Yhteensä: 3 360

Väridiapositiiveja erikoismuseoissa
n. 29 900
16 700
4 000
n. 3 500
2 000
1 856
1 265
1 000
n. 500
500
483
385
231
n. 200
117
59
Yhteensä: 62 696

Varhaisia valokuvatyypppejä vastausten mukaan löytyi 14:sta **paikallismuseosta**, ei-vastauksen antoi 16, tyhjä 17. Yksi (1) vastaajista ilmoitti kohtaan tunnistamaton kuvatyppi: 4 kpl metallilevyille tehtyjä käyntikorttikuvia. **Varhaisia valokuvatyypppejä** vastausten mukaan löytyi 7:sta **erikoismuseosta**, ei-vastauksen antoi 27, tyhjä 34. Kaksi (2) vastaajaa ei kuitenkaan varmuudella osaa tunnistaa aineistoaan. mm. vanhimpia valokuvia **dagerrotyypppejä paikallismuseoilla** ja erikoismuseoilla oli vastausten mukaan seuraavasti:

Dagerrottyyppejä paikallismuseoilla
n. 50
22
13
12
1
Yhteensä: 98

Dagerrottyyppejäerikoismuseoilla
n. 5
1
Yhteensä: 6

Yhden museon vastaus oli: muutamia.

Yhden museon vastaus oli: kyllä, muutama.

Aineiston tunnistamistaidot:

Varhaisten valokuvien tunnistustaitoa mittaavaan kysymykseen vastanneiden **paikallismuseoiden**: kyllä -vastauksia 16 (kyllä-vastaaajista 6 epäili hieman taitojaan), ei -vastauksia 18, vastaamatta jättäneet 14. Varhaisten valokuvien **tunnistustaitoa** mittaavaan kysymykseen vastanneiden **erikoismuseoiden**: kyllä -vastauksia 16, ei -vastauksia 22, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 7.

Museoliiton kurssinpaikallismuseoista olivat käyneet 7 vastaajaa, vastaajista ei ollut käynyt ko. kurssia 24, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 17. **Museoliiton kurssinerikoismuseoista** olivat käyneet 14 vastaajaa, vastaajista ei ollut käynyt ko. kurssia 25, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 6.

Koulutustoiveita oli esittänyt 8 **paikallismuseota**,

Koulutustoiveita:

- Turun maakuntamuseon järjestämiä koulutustilaisuuksia
- Varhaiset kuvatyypit, digitalisointi-kuvankäsittely mahdollisuudet
- Atk-pohjainen luettelointi
- Atk-tietokannat ovat niin vahvasti yleistymässä, että jokin ennako-opastus siirtymisen suunnitteluun ja siirtymävaiheeseen olisi tarpeen: mitä kannattaa digitalisoida ym. seikat ovat ainakin meillä vielä pohtimisen takana
- Hankinnasta, järjestelmällisestä kartuttamisesta, mitä kotiseutuarkistoon kannattaa kerätä

- Kuvien ja kuvan käsittelyyn liittyvää koulutusta, luettelointiohjelmien esittelyä, digitaalista kuvankäsittelyä

Erikoismuseoiden koulutustoiveita esitti 16 vastaajaa.

Koulutustoiveita:

- ATK:n käyttö, kuvien käsittely ja säilytys
- Valokuvien peruskäsittelyyn, säilytykseen yms. liittyvää tietoutta
- Valokuvien luettelointi, asiasanat, ATK-luettelointi, kortistot, konservointi; halutaan osallistua Valokuvan muisti -projektin koulutusosuuteen
- Kuva-aineiston käsittely- ja tunnistus, valokuvien skannaaminen
- Kuva-aineiston säilytys- ja käsittelykurssi
- Valokuva-arkistoinnin kurssi, eri valokuvatyypin tunnistuskurssi
- Valokuvien skaus ja digitointi
- Kuvien säilytykseen ja tunnistamiseen liittyvää koulutusta sekä atk-tallennus koulutusta
- Säilytyskysymykset (esim. vanhat materiaalit, nitraatit ym.)
- Selkeä peruskurssi
- Peruskurssi museaalisen kuvamateriaalin arkistoinnista, ehkä 3-5 päiväinen

2 KOKOELMIEN AJOITUS/KARTUNTA

Kokoelmien **ajallisen painopisteen** olivat **paikallismuseoista** ilmoittaneet 34 museota, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 13 museota. Paikallismuseoita, joiden **ajallinen painopiste** alkoi 1800-luvulta oli vastaajista 7. Kokoelmien **ajallisen painopisteen** olivat **erikoismuseoista** ilmoittaneet 36 museota, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 9 museota. **Erikoismuseoita**, joiden **ajallinen painopiste** alkoi 1800-luvulta oli vastaajista 3.

Kysymykseen onko **paikallismuseollavastuuhenkilöä** huolehtimassa hankinnoista ja kartunnasta vastuuhenkilö oli 25 museossa, ei vastuuhenkilöä 8, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 15 museota. **Erikoismuseoiden** osalta **vastuuhenkilö** huolehtimassa hankinnoista ja kartunnasta; vastuuhenkilö oli 21 museossa ei vastuuhenkilöä 14, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 8 museota.

Hankintasuunnitelman olivat laatineet 6 **paikallismuseota**, hankintasuunnitelma puuttui 28, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 14 museota.

Hankintasuunnitelman laatineiden kuvailuja mm.:

- Noudattelee tutkimus- ja näyttelysuunnitelmia, varsinaisesti arkiston oma "suunnitelma" on amanuenssin päässä, koska hän tietää mitä puuttuu; ei siis esim. kohdistettu ja rahoja kartuttamiseen
- Kuvia kartutetaan puutteiden mukaan: tällä hetkellä hankitaan 50 -luvun kuvia
- Inventointikuvat ja haastatteluihin liittyvät kuvat, raumalaisten kotien ja valokuvaajien jäämistöt, raumalaisia henkilö- ja purjealuskuvia

Hankintasuunnitelman olivat laatineet 8 **erikoismuseota**, hankintasuunnitelma puuttui 30, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 7 museota.

Hankintasuunnitelman laatineiden kuvailuja mm.:

- pyritään tekemään toimialaan liittyvää kuvamateriaalia, lähinnä dioja edellä mainituin tavoin
- keskitytään metsätalouteen; hankitaan tarjonnan ja vihjeiden perusteella lahjoituksina
- 1997 päätetty kuvata puuttuvia taideteoskuvia aloitettavaa atk-ohjelmaa varten (Mopsi Oval) tunnistekuviksi

Hankintapäätöksien syntymisestä paikallismuseot nimesivät kuvamateriaalin karttuvan mm.

- Arkistossa jatkuva haku päällä; kaikki mielenkiintoiset, historiallisesti arvokkaat, kokoelmistamme puuttuvat, jäämistöistä saatavat jne. kuvat kelpaavat
- Lahjoituksina, osa kuvataan itse
- Vanhempi materiaali lahjoituksina ilman suunnitelmallisuutta, uudempi materiaali oman museotoiminnan (näyttelyt, projektit) dokumentoinnissa
- Lahjoittajien aloitteesta, mielenkiintoisia yksittäisiä kuvia reprotaan, dokumenttikuvauksiin hyvin vähän mahdollisuuksia
- Lahjoituksia; dokumenttivalokuvausta; aktiivinen kerääminen liittyy käynnissä oleviin tutkimuksiin

Hankintapäätöksien syntymisestä erikoismuseot nimesivät kuvamateriaalin karttuvan mm.

- Museoaineisto tulee lahjoituksina
- Passiivista vastaanottoa, harkiten; aktiivinen: reproaminen yksityiskokoelmista
- Kuvataan itse; saadaan lahjoituksina; ei osteta
- Valokuvaajat tarjoavat materiaaliaan; julkaisu- ja näyttelyprojektien yhteydessä; dokumentoitaessa käytöstä poistuvaa kalustoa ym.
- Sattumalta

3 KESKEISET KOKOELMAT

Keskeiset kokoelmat -kohtaan **paikallismuseoista** 22 oli osannut priorisoida ja nimetä kokoelmiaan. 25 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi. Yksi (1) vastaajista oli todennut: "Luultavasti ei ole kulttuurihistorian ja taiteen kannalta huomattavia kokoelmia".

Paikallismuseoiden kokoelmina mainittiin mm.:

- Frans Engströmin kuvakokoelma, Osmo Asteljoen kokoelma, H. Mellon kuvakokoelma, Kuvaamo Airaksisen kokoelma, Valokuvaamo Räikkösen kokoelma
- mm. Victor Barsokevitsch:n kuvia vuosisadan alusta (kokoelmalla ei ole nimeä)
- Pietarsaaren valokuvaamo (1901-46), Atelje Strandberg (1928-50), Julia Widgren (1890-luku), Lars Johan Peldan (1857-73)
- Ammattivalokuvaajien Anna-Liisa Nupponen (1922-97) ja Mauno Mannelin (1910-90) kokoelmat; harrastaja Knut Åbergin kokoelma 1920 -luku, Helsingin pitäjän kirkonkylästä; yksityishenkilöiden ja perheiden kokoelmia: Candolinin suku, Keimolan Sarin -suku, Armo Teräsvuoren perhe, Viljo Sohkanen, Tikkurilan Nurmen perhe, Asp-suku Hämeenkylästä mm. (laajimmat)

Keskeiset kokoelmat -kohtaan **erikoismuseoista** 30 oli osannut priorisoida ja nimetä kokoelmiaan. 15 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi.

Erikoismuseoiden kokoelmina mainittiin mm.:

- Viljo Mäkipuron kuvat Lemmenjoelta, 1950-luku; Herman Stigzeliuksen kuvat Lapista, 1940-60-luku
- Eräkirjailija A.E. Järvisen valokuvakokoelma, Juho Perttulan pohjoisten pystykorvien kuvakokoelma
- Harjavalta-aiheinen kuvakokoelma, Emil Cedercreutzin aikaiset kuvakokoelmat

4 AIHEET

Kokoelmien **aiheita** olivat listanneet **paikallismuseoista** 34 vastaajaa, 14 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi. Aihe esimerkkejä **paikallismuseoilla** mm.:

- Arkeologia, etnologia, taide, henkilömuotokuvat
- Museoesineitä, henkilökuvia, Vaasa -aiheita
- Maatalous, opetustoimi, sotalaitos, henkilöhistoria, sisustus, muotoilu, kulkulaitos, kansatiede, rakennushistoria, yleinen historia jne.
- Vuosisadan ajan kansanopisto-opiskelua (sisäoppilaitos) Pohjois-Savossa, opiskelijoita, opettajia, ympäristöä
- Käyntikorttikuvat n. 1900-1920 -luvulta, tilannekuvat n. 1930-40 -luvulta
- Pienen maalaiskylän ihmisiä, elämää, rakennuksia, maisemia

Kokoelmien **aiheita** olivat listanneet **erikoismuseoista** 37 vastaajaa, 8 vastaajaa oli jättänyt kohdan tyhjäksi.

Aihe esimerkkejä **erikoismuseoilla** mm.:

- Postitoimintaan liittyviä työ-, rakennus-, esinekuvia, henkilökuvia

- Neuvostoliiton elämää eri aloilta: teollisuus, maatalous, tiede, arkielämä, naiskysymyspolitiikka, Suomen ja NL:n ystävyys
- Sotilaslääketiede, kenttälääkintä, eläinlääkintä, sotainvalidien kuntoutus
- Kaivostoimintaa, kaivosteollisuutta, työtä, henkilökuvia, kaivosrakennuskuvia, työturvallisuutta
- Henkilökuvat, julkisen elämän tapahtumat (paikalliset), paikallishistoria, elinkeinot, ammatit, museon kokoelmakuvat (veistokset, maalaukset, kansatieteelliset esineet)
- Henkilökuvia, orkestereita, kuoroja, ryhmiä, laulujuhlia jne.

5 KUVA-ARKISTON RAKENNE

Vastauksien mukaan **paikallismuseoista** kokoelmia säilyttivät luovutusjärjestyksessä (**provinienssi**) vastaajista 11 museota, ei provinienssia 14, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 16 museota, lisäksi 6 vastaajaa oli vastannut sekä kyllä/ei, jolloin heidän kokoelmistaan osaa säilytettiin luovutuksen mukaisessa järjestyksessä esim. suuret kokoelmat, ja osaa kokoelmista hajotettuina. Yksi (1) vastaaja ei ollut osannut tulkita kysymystä (?-vastaus). **Erikoismuseoista** kokoelmia säilyttivät luovutusjärjestyksessä (**provinienssi**) vastaajista 14 museota ei provinienssia 17 tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 9 museota lisäksi 5 vastaajaa oli vastannut sekä kyllä/ei

Paikallismuseoista yhtenäistä **luokittelujärjestelmää** kokoelmien yhteydessä käytti 14 museota, ei luokitusjärjestelmää 17, ja tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 17 museota. Luokitusjärjestelminä **paikallismuseoissa** mainittiin mm.:

- Outline of cultural materials (OCM)
- Ohjeita paikallisille kuva-arkistoille Keski-Suomen museon monistesarja 5/87
- Outline -järjestelmä, yksinkertaistettu versio, lähinnä aiheenmukainen jako
- Oma

Erikoismuseoista yhtenäistä **luokittelujärjestelmää** kokoelmien yhteydessä käytti 11 museota, ei luokitusjärjestelmää 26 ja tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 8 museota. Luokitusjärjestelminä **erikoismuseoissa** mainittiin mm.:

- Outline of cultural materials (OCM)
- Laadittu oma luokitusjärjestelmä; diat, vedokset ja negatiivit erikseen
- kaikki kuvat numeroitu kokonaisuuksittain; kuvat luetteloitu ja numeroitu säilytyskoteloittain, kunkin säilytyskotelon sisältämistä kuvista laadittu oma listansa; kokonaisuuksia 190

Arkiston järjestelmää kuvailivat 30 **paikallismuseota**, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 18 museota.

Esimerkkejä **paikallismuseoiden** kuvailuista:

- Diat: diakaapeissa, diaari, kenttäkansio, kronologinen numerointi; lasinegatiivit: moduleissa, numerointi, kenttäkortit, diaari; kuvat: moduleissa, arkistohyllyillä, diaari, kronologinen numerointi
- Paperivedokset numerojärjestyksessä: kuvaan n. 2000 saakka lisäksi järjestetty kylittäin, tämän jälkeen kuvat lahjoitusjärjestyksessä; viitekortit aiheenmukaisesti; negatiivit numerojärjestyksessä
- Vedokset ovat laatikoissa, isot ja pienet erikseen, kaupunginosajaon mukaisessa järjestyksessä; siirtyminen aiheenmukaiseen järjestelyyn suunnitteilla, järjestelmäksi muokataan Outline of cultural materials -luokitus, jossain määrin yksinkertaistaen; osassa vedoksia on jo OCM-numero ja asiasanoja etsittynä
- Kuvat numeroituina kirjekuorissa
- Pahvilaatikoissa summittaisesti aikajärjestyksessä, ei siis mitään järjestelmää
- Oman luokittelun rinnalle otettiin 1990-luvun alussa outline -luokittelu atk-järjestelmään siirryttäessä

Arkiston järjestelmää kuvailivat 30 **erikoismuseota**, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 15 museota.

Esimerkkejä **erikoismuseoiden** kuvailuista:

- Luokitusryhmän sisällä henkilökuvat; kuvaluettelot ATK:lla Paradox 3 -ohjelmalla; vedokset, negatiivit, diat samassa tiedostossa; albumeilla, albumien kuvilla eri tiedostot
- Diarioritu saapumisjärjestyksessä juoksevilla numeroilla
- Lähinnä aiheidenmukainen; saman kuvaajan samasta tilanteesta ottamat kuvat samassa kuoressa
- Lasinegatiivit lahjoittajan mukaan kokonaisuutena, muuten periaatteessa tulojärjestystä noudattavaa
- Oma luokitusjärjestelmä suunniteltu, mutta asiasanoituksen katsotaan olevan tärkeämpi kuin luokitus
- Ns. kantakokoelma on aiheenmukaisesti (vedokset) ja numerojärjestyksessä (negatiivit) omana kokonaisuutenaan; muuten materiaali numeroidaan luettelointivaiheessa uudella tunnukseksi (koostuu luettelointivuotta ja -järjestyksestä osoittavista luvuista); kokoelmien hallinnassa käytetään NGS:n kehittämää Mopsi -ohjelmaa

6 LUETTELOT

Paikallismuseoista luetteloa vastaanotetuista kokoelmista ylläpiti 27 museota ei

vastaanottoluettelo 4, kyllä/ei 2, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 15 museota.

Erikoismuseoista luettelo vastanotetuista kokoelmista ylläpiti 25 museota, ei vastaanottoluettelo 11, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 9 museota.

Paikallismuseoista kuvakokoelmien **luettelointisuunnitelma** oli tehty 11 museossa ei luettelointisuunnitelmaa 16, kyllä/ei 1, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 20 museota.

Erikoismuseoista kuvakokoelmien **luettelointisuunnitelma** oli tehty 12 museossa ei luettelointisuunnitelmaa 23, kyllä/ei 1, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 9 museota.

Paikallismuseoista kuva-arkiston **luettelointiin erikoistuneita** työntekijöitä kysyttäessä luutteloija oli 13 museossa, ei luutteloijaa 18, kyllä/ei 1, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 16 museota. **Erikoismuseoista** kuva-arkiston **luettelointiin erikoistuneita** työntekijöitä kysyttäessä luutteloija oli 17 museossa, ei luutteloijaa 17, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 11 museota.

Paikallismuseoissa kirjalliset ohjeet luuttelointia varten olivat käytössä 16 museossa ei ohjeita 14, kyllä/ei 2, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 16 museota. Kirjallisina ohjeina **paikallismuseoissa** mainittiin mm.:

- "pika ohjeet" Escdl-järjestelmässä
- yleiset Museoliiton suositukset yms, muuten ei
- Keski-Suomen museon opas: Ohjeita paikallisille kuva-arkistoille

Erikoismuseoissa kirjalliset ohjeet luuttelointia varten olivat käytössä 10 museossa, ei ohjeita 27, tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 8 museota. Kirjallisina ohjeina **erikoismuseoissa** mainittiin mm.:

- Museoliiton ohjeet
- Yleiset museoiden luuttelointiohjeet

Paikallismuseoiden vastaajat ilmoittivat ylläpitävänsä mm. seuraavia **luutteloita** kokoelmistaan:

- Vastaanottokirja, luuttelokirja, kortisto
- Diaari, museon esineluuttelo
- Diaari, negatiiviluuttelo
- Diario, luuttelointikaavakkeet, (kortistoja), sisällysluuttelot (tekeillä, keskeneräiset)

- Diaari, ATK
- Lahjoitusluettelot, kenttäkortisto, arkistointiluettelo, diaari
- Kuvaluettelo, aiheenmukainen kortisto
- Pääluettelo, aiheenmukainen kortisto
- Diaari, kuvaluettelo; päänumeroinnissa kokoelman nimi ja saantitiedot, alanumeroinnissa kuvakohtainen selostus
- Diaari, pääkirja, pcf-kortisto-ohjelmalla tehty atk-kortisto
- Diaari

Erikoismuseoiden vastaajat ilmoittivat ylläpitävänsä mm. seuraavia luetteloita

kokoelmistaan:

- Lahjoittajien luettelo; vedosten, negatiivien, diojen luettelo (ATK); albumien luettelo (ATK); albumien kuvaluettelo (ATK)
- Diaari, kuvaluettelo, negatiiviluettelo, aiheenmukainen kortisto, topografinen kortisto, tekijä/kuvaajakortisto; uusi materiaali 1991 alkaen ATK:lla, vanha henkilö-, toimipaikka-, aihekortistona
- Diaari
- Diaari, aiheenmukainen kortisto
- Diaari, kuvaajakortisto
- Kuvaluettelot (käsintehdyt kirjat), atk-luettelointi aloitettu pari vuotta sitten
- Jokaisesta valokuvasta ja esineestä täytetään kenttälomake ja kenttäkortit ja tiedot kirjataan myös pääkirjaan (diariin); jokaisesta museon kokoelmiin liitettävästä valokuvasta tai postikortista täytetään asianmukainen kenttälomake ja kenttäkortti, jossa tiedot kuvatyypistä (väri/mv), kuvan valmistajasta, kuvakoosta ja kuva-aiheesta sekä kuvan tai postikortin kunnosta; kenttälomakkeet, kenttäkortit ja pääkirja varsinaisen diaarin asemasta; aiheenmukainen kortisto niiltä osin kun kuvia luetteloidu kuva-aiheittain; museon yleinen kuvaluettelo

Paikallismuseoiden eri luetteloiden muotoa kysyttäessä vastattiin esim. seuraavasti:

Diaarin muoto: käsinkirjoitettu 11 museota, atk 2, tyhjä vastaus 34, yksi (1) vastaajista ei ollut osannut tulkita kysymystä (?-vastaus).

Kuvaluettelon muoto: käsinkirjoitettu 7 museota, atk 4, konekirjoitusliuskoina 4, tyhjä vastaus 32, yksi (1) vastaajista ei ollut osannut tulkita kysymystä (?-vastaus).

(Vastaajien lukumäärät eivät täsmää, koska vastaukset ovat päällekkäisiä esim. sekä atk että käsinkirjoitettu)

Erikoismuseoiden eri luetteloiden muotoa kysyttäessä vastattiin esim. seuraavasti:**Diaarin muoto:**käsinkirjoitettu 13 museota, atk 4, tyhjä vastaus 31. **Kuvaluettelon muoto:** käsinkirjoitettu 4 museota, atk 8, tyhjä vastaus 34.

7 ATK-KANNAT

Paikallismuseoista tietokantojen **tuottamismahdollisuudet** omasi 18 museota, ei kantojen tuottamismahdollisuutta 16, tyhjä vastaus 14. **Erikoismuseoista** tietokantojen **tuottamismahdollisuudet** omasi 24 museota, ei kantojen tuottamismahdollisuutta 14, tyhjä vastaus 7.

Paikallismuseoista työasemana PC:tä käytti 21 museota, tyhjä vastaus 26, lisäksi yhdellä (1) vastaajista oli käytössä myös PC:n rinnalla MAC, yksi (1) vastaajista ei ollut osannut tulkita kysymystä (?-vastaus). **Erikoismuseoista työasemana** PC:tä käytti 24 museota MAC 2 (toisella vastaajista oli käytössä MAC:n rinnalla myös PC) , tyhjä vastaus 20.

Paikallismuseoissa käytetyimmät arkisto-ohjelmat

Arkisto-ohjelmat	Museo
Filling assistant 2	1
dBase IV (oma sovellus)	1
Escdl (räätälöity museolle Antikvariasta)	1
Kaupungin oma	1
Paradox	2
Pcf-kortisto-ohjelma	1
Polydoc	1
Sofie	1

Vastanneista 39 ei ole maininnut käyttämäänsä/käyttävänsä arkisto-ohjelmaa.

Erikoismuseoissa käytetyimmät arkisto-ohjelmat:

Arkisto-ohjelmat	Museo
Access-sovellus	1
dBase	1
DMI Pro	1

Filemaker	2
KuvaMinttu	2
Mopsi	1
Mopsi Oval	1
Oval Image	1
Paradox 3	1
Paradox 7.0 -pohjainen	1
TRIP	1
UNO	1

Vastanneista 3 ilmoitti ettei arkistoa ole vielä saatu tietokantapohjaiseksi, yksi (1) vastaajista ei ollut osannut tulkita kysymystä (?-vastaus). 3 vastaajaa käytti museon omaa tietojärjestelmää, joka ei kuitenkaan ollut varsinainen arkisto-ohjelma. Tyhjäksi kohdan olivat jättäneet 24 vastaajaa.

Paikallismuseoista kuvien **skannaamismahdollisuudet**: kyllä 11 museota, ei skannaamismahdollisuutta 10, tyhjä vastaus 27. **Skannerityyppi**: Tasoskanneri oli käytössä 9:llä vastaajalla, joista 1:llä oli myös negatiiviskanneri ja 2:lla diakansi.

Erikoismuseoista kuvien **skannaamismahdollisuudet**: kyllä 12 museota, ei skannaamismahdollisuutta 21, tyhjä vastaus 12. **Skannerityyppi**: Tasoskanneri oli käytössä 9:llä vastaajalla, joista 2:lla oli myös negatiiviskanneri ja 1:llä myös rumpuskanneri.

2 paikallismuseota oli ilmoittanut skannattujen kuvien lukumäärän:

Skannatut	Kuva-aineiston kokonaismäärä
n. 7 000	n. 210 000
n. 250	33 000
Yhteensä: 7 250	Yhteensä: 243 000

6 erikoismuseota oli ilmoittanut skannattujen kuvien lukumäärän:

Skannatut	Kuva-aineiston kokonaismäärä
-----------	------------------------------

n. 18 500	n. 50 000
n. 200	n. 22 000
n. 150	n. 70 000 - 80 000
127	n. 1 926
100	13 615
n. 20	12 120
Yhteensä: 19 097	Yhteensä: 179 661

Paikallismuseoista kokoelmien **digitoinnin alkuajankohdan** ilmoittivat 3 museota, digitoinnin aloitus museoilla sijoittui 1993-1999 välille. **Erikoismuseoista** kokoelmien **digitoinnin alkuajankohdan** ilmoittivat 8 museota, digitoinnin aloitus museoilla sijoittui 1994-1998 välille.

Paikallismuseoista kuva-arkiston skannaukseen ilmoitti 2 vastaajista erikoistuneen jonkun museon työntekijöistä, muilla ei ollut skannaustyöhön erikoistunutta työntekijää.

Erikoismuseoista kuva-arkiston skannaukseen ilmoitti 3 vastaajista erikoistuneen jonkun museon työntekijöistä, muilla ei ollut skannaustyöhön erikoistunutta työntekijää.

U)

Paikallismuseoista asiakkaille suunnattuja **atk-tietokantoja** oli vastaajien mukaan 1:llä museolla, joka kuitenkin täsmänsi vastaustaan atk-tietojen olevan kaupungin www-sivuja.

Erikoismuseoista asiakkaille suunnattuja **atk-tietokantoja** oli vastaajien mukaan 8:lla museolla.

Lisäksi: Kaikista **paikallismuseoista** 6 vastaajaa oli antanut **verkkosivu-osoitteen**, **erikoismuseoista** 14 vastaajaa.

8 VALOKUVAAJAT/TAITEILIJAT

Paikallismuseoista merkittävimmät **valokuvaajat/taiteilijat** kohtaan vastanneista 24 oli osannut nimetä arkistoistaan löytyvien kuvien kuvaajia. 23 vastaajaa on jättänyt kohdan tyhjäksi, yksi (1) vastaajista oli arvioinut, ettei luultavasti kokoelmiin sisälly huomattavia valokuvaajia tai taiteilijoita.

Erikoismuseoista merkittävimmät **valokuvaajat/taiteilijat** kohtaan vastanneista 23 oli osannut nimetä arkistoistaan löytyvien kuvien kuvaajia, joista 3:n vastaus kuitenkin ilmoitti kuvaajien olevan yksityishenkilöitä (ilman tarkempia nimiä). 22 vastaajaa on jättänyt kohdan tyhjäksi.

9 VALOKUVIEN KÄSITTELY

Paikallismuseot kuvailivat **alkuperäisten valokuvien selailua** mm. seuraavasti:

- Melko vähän
- 80-100 päivänä/vuosi
- Etsittäessä näyttely tai muuhun tarkoitukseen sopivia kuvia
- Tähän asti vedoksia voinut etsiä pelkästään selailemalla; kuvien luetteloinnin täydentyessä vedoksia ja negatiiveja pystyy etsimään myös luettelosta
- Kaikkia alkuperäisvalokuvia selaillaan, mutta vedokset ovat neutraaleissa suojakehyksissä, jotka suojaavat käsittelyltä (itse kuvaan ei tarvitse koskea)
- Hyvin vähän, sillä suuri osa kuvista reproina, joiden arkistokappale on 9x12 repronegatiivi; alkuperäisiä kuvia ei yleensä anneta asiakkaalle
- Hakujen yhteydessä lähes päivittäin
- Etsittäessä kuvia jostain tietyistä aiheista, joudutaan koko vedosarkisto selaamaan läpi noin kerran kuussa; osittaisia selailuja useita kertoja viikossa
- Museon henkilökunta etsii kuvia melko paljon ja usein, toisinaan asiakkaat
- Hyvin satunnaisesti, paikoitellen 1-2 kertaa vuodessa, paikoitellen ei lainkaan

Erikoismuseot kuvailivat **alkuperäisten valokuvien selailua** mm. seuraavasti:

- Hyvin vähän (vielä), vain henkilökunta
- Koska aineistoa ei ole vielä digitoitu ja saatu siten "käyttökuvia" haut kohdistuvat pakosta alkuperäismateriaaliin
- Alkuperäiskuvia ei mielellään selata, paikalla oltava museotoimikunnan jäsen palvelemassa asiakkaita
- Vain näyttelyitä tehtäessä sekä vähäisessä julkaisutoiminnassa
- Mm. näyttelyitä varten jonkin verran, mutta museon ulkopuoliset eivät pääse yksin tutustumaan aineistoihin tai kokoelmiin
- Noin 200 kävijää vuosittain; selailu koskee vain rajallista osaa
- Viikoittain 1-2 kertaa
- Valitettavan paljon; skannaamalla kuvia Mopsille pyritään originaalien räpläämistä vähentämään olennaisesti

Paikallismuseoiden vastaajista osa neuvoi myös asiakkaita valokuvien käsittelyssä, mm:

- Käsineitten käyttö
- Asiakkaat eivät saa käsitellä kuvia, poikkeuksena paikallislehti, joka julkaisee vanhoja kuvia, silloinkin museonhoitajan kanssa valitaan kuvat, jotka lehti palauttaa välittömästi otettuaan tarvittavat kopiot
- Valokuvia katsellaan puuvillahansikkaat käsissä
- Pyrimme antamaan tietoja käsittelystä, ennen kaikkea albumikokonaisuuksien säilyttämisestä

Erikoismuseoiden vastaajista osa neuvoi myös asiakkaita valokuvien käsittelyssä, mm:

- Lyhyt opastus miten valokuvia käsitellään, puuvillahansikat annetaan käyttöön tarpeen mukaan
- Asiakkaalle ei luovuteta alkuperäiskuvia selailtavaksi
- Museotutkija tai museoyhdyshenkilö antaa ohjeita asiakkaille kuvien käsittelystä
- Valvotaan, että panevat oikeille paikoilleen takaisin ja että eivät ota käyttövedoksia mukaansa, vaan halutessaan kuvan tilaavat siitä maksullisen vedoksen

10 VALOKUVIEN SÄILYTYS

Negatiivien säilytysmateriaaleja olivat kuvailleet 29 vastaajaa. Vastaajista 19 oli jättänyt kohdan täyttämättä. Negatiivien säilytysmateriaaleina **paikallismuseoilla** käytetyin oli silkkipaperinen, hapoton materiaali, vastaajat eivät olleet nimenneet materiaaleja tarkoin, mutta esimerkeiksi annettiin Terkon, Munktelin ja Forsténin materiaaleista. **Vedosten säilytysmateriaaleja** olivat kuvailleet 32 vastaajaa. Vastaajista 16 oli jättänyt kohdan täyttämättä. **Erikoismuseoista** negatiivien säilytysmateriaaleja olivat kuvailleet 32 vastaajaa. Vastaajista 13 oli jättänyt kohdan täyttämättä. **Vedosten säilytysmateriaaleja** olivat kuvailleet 33 vastaajaa. Vastaajista 12 oli jättänyt kohdan täyttämättä.

Paikallismuseoista kuva-aineistojen arkistoinnissa käytössä olevia **kalusteita** kuvaili 28 vastaajaa, vastaajista 20 oli jättänyt kohdan täyttämättä. **Erikoismuseoista** kuva-aineistojen arkistoinnissa käytössä olevia **kalusteita** kuvaili 32 vastaajaa, vastaajista 13 oli jättänyt kohdan täyttämättä. Erilaiset metalliset arkistokaapit olivat käytetyimpiä.

Paikallismuseoiden säilytystiloja kysyttäessä kuvakokoelmilla oli erillinen säilystila 14 museolla, ei erillistä tilaa 15, kyllä/ei 3, tyhjä vastaus 16. **Erikoismuseoiden säilytystiloja**

kysyttäessä kuvakokoelmilla oli erillinen säilytystila 15 museolla, ei erillistä tilaa 19, kyllä/ei 3, tyhjä vastaus 8.

Konservaattoria ei ollut yhdelläkään **paikallismuseolla**, **erikoismuseoista** yhdellä oli käytössään konservaattori.

11 PALVELUT

Paikallismuseoista kuva-aineistoihin liittyviä **tekijänoikeuksia** mainitsi 11 vastaajista, mm.:

- Esim. julkaisukieltoja
- Normaali käyttörajoitus säilytys sopimuksessa; yleensä arkistolla käyttöoikeus, mutta tekijänoikeuksia ei yleensä siirretä
- Muutamia kaupallista käyttöä koskevia

Erikoismuseoista kuva-aineistoihin liittyviä **tekijänoikeuksia** mainitsi 14 vastaajista, mm.:

- Kaikki kuva-aineistot ovat erillisten tekijänoikeussopimusten alaisia koskien kuvanottajaa ja kuvankohdetta
- Joihinkin lahjoituksiin liittyy julkaisukielto ilman lahjoittajan erillistä lupaa
- Toisinaan mahdollisesti selvitettävä käyttöoikeuksia

12 VASTAUSTEN JULKISTAMINEN

Kyselyyn vastanneista **paikallismuseoista** 29 antoi luvan esittää perustietojaan Suomen valokuvataiteen museon eri arkistoja esittelevässä yhteisessä tietokannassa. 9 vastaajaa oli kieltänyt tietojensa julkistamisen, 10 vastaajaa ei ollut antanut kantaansa www-käytöstä, joten tyhjä vastaus on tulkittu ei-vastaukseksi.

Erikoismuseoista 30 antoi luvan esittää perustietojaan Suomen valokuvataiteen museon eri arkistoja esittelevässä yhteisessä tietokannassa. 6 vastaajaa oli kieltänyt tietojensa julkistamisen, 9 vastaajaa ei ollut antanut kantaansa www-käytöstä, joten tyhjä vastaus on tulkittu ei-vastaukseksi.