

**ERILAISTEN VALOKUVA-AINEISTOJEN DIGITOINTI:
SUOSITUKSET JA TYÖNKULKU**

Suomen valokuvataiteen museo 7.4.-8.4.2014

***lyhyt teoriaosuus,
esimerkkikuvia erilaisista aineistoista,
digitointi kuvaamalla***

Valokuvaajat Virve Laustela ja Harri Tahvanainen

MUISTETTAVAA ENNEN DIGITOINTIA:

- digitointitapa on valittu alkuperäisaineiston ehdoilla
- digitointi on suunniteltu, sen tavoitteet ja resurssit on määritelty
- laatutavoitteet ovat realistiset suhteessa resursseihin: laitteet, työhön varattu aika, työntekijöiden ammattitaito, tuotettava tiedostokoko, tiedostojen tallennustila – *tuotetaanko vain määrää laadun kustannuksella?*
- suunnittelussa huomioitu koko työnkulku: esim. tiedostojen nimeäminen, värinhallinta, metadatan, kuvankäsittelyn ja -korjailun ohjeistus, työtilat
- työnkulku on testattu, työn laatua valvotaan ja työnkulku kirjataan

DIGITOINTITAVAN VALINTA: KUVAAMALLA VAI SKANNAAMALLA?

- onko aineisto pinta- vai läpivalaistavaa?
- minkä kokoista aineisto on?
- onko aineisto valo- ja/tai paloherkkää?
- voiko aineistoa laittaa puristuksiin?
- muita aineiston käsittelyn erityisvaatimuksia?
- mikä on tiedostojen käyttötarkoitus?

SKANNAAMINEN:

- onko skannerin tuottamaa valo- ja lämpö määrää testattu?
- joutuuko aineisto puristuksiin skannauksen aikana?
- riittääkö skannerin tarkkuus? mikä on laitteen interpoloimaton tarkkuus?
- voiko skannerin automaattiasetuksia ohittaa? osaako käyttäjä tulkita histogrammia ja käyttää manuaaliasetuksia?
- tasoskanneri vai filmiskanneri? laadukasta monitoimilaitetta ei ole

KAMERADIGITOINTI:

- erikokoinen ja erityyppinen aineisto digitoitavissa samalla laitteistolla kuvausobjektiivia ja valaisutapaa vaihtaen - kinonegatiivista suuriin esineisiin
- kuvausvalojen/valopöydän tuottaman valon laatu, etäisyys ja teho on mitattavissa ja säädettävissä siten että valo- ja lämpöaltistus on mahdollisimman pieni
- kuvaaminen on nopeampaa kuin skannaaminen
- mahdollista laajentaa sävy- ja terävyysaluetta usealla valotuksella, jotka yhdistetään yhdeksi tiedostoksi
- mahdollista suurentaa tiedostokokoa kuvaamalla osissa, jotka yhdistetään yhdeksi tiedostoksi
- vaatii kameralla kuvaamisen sekä valaistuksen hallintaa
- vaatii raakatiedostojen käsittelyn hallintaa, kuvan-käsittelytaitoa, tehokkaan tietokoneen ja kuvankäsittelyohjelmiston

**LINKKEJÄ
KAMERASKANNAUKSESTA,
DIGITOINNISTA
2014**

Digitointilaadun vertailu: kamera vs. tasoskanneri (Epson V700) vs. rumpuskanneri

Filmiskanneritesti

Kameraskannauksesta yleisesti; MV-nega, värinega, dia

Kuvankäsittelystä

Kameraskannaus, suuren tiedoston valmistaminen useammasta valotuksesta

Esimerkki työnkulku 50 000 mv-negatiivin digitoinnista ja arkistoinnista

Varmuuskopioinnista

Erittäin kattava sanasto kaikkeen digikuvaan liittyen

Todella pitkälle menevä, tieteellinen, digitointiin liittyvä opas Hollannin kansallisarkistosta

Australian kansalliskirjaston digitointiohjeistus

Kanadalaisten arkistojen digitointiprojektien ohjeistus

Iso-Britannialaisen yrityksen digitaalisen (ääni, kuva jne.) sisällöntuotannon tietopaketti