



S U O M E N
V A L O
K U V A
T A I T E E N
M U S E O



Poliittisen valokuvan festivaali 2017: Ruoka | Post-Food

www.pvf.fi
#pvf2017

Teksti ja toimitus: Erja Salo (Suomen valokuvataiteen museo/yleisötyövastaava), Laura Porola (Suomen valokuvataiteen museo/ Poliittisen valokuvan festivaali/yleisötyö ja tuotanto), Aapo Raudaskoski (Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, kuvataidekasvatus)

Graafinen suunnittelu: Aapo Raudaskoski

Alkuperäiset taiteilijaesittelyt: Maria Faarinen, Max Fritze, Anna-Kaisa Rastenberger, Tiina Rauhala, Sanni Seppo ja Laura Porola (Voima 1/2017)

TERVETULOA RUOKA-NÄYTTELYYN!

Tämän tehtävämateriaalin tarkoitus on innostaa pohtimaan tarkemmin Ruoka-näyttelyn valokuvien teemoja. **POHDI** ja **SOVELLA**-tehtävät kannustavat katsomaan ja tutkimaan kuvia tarkemmin, etsimään tietoa ja tutustumaan aiheisiin useammasta näkökulmasta. Tehtävät on suunniteltu teossarjakohtaisesti.

POHDI-tehtäviin voit syventyä näyttelyvierailun aikana joko parin kanssa, yksin tai pienryhmissä. **SOVELLA**-tehtävät kannustavat tutkimaan aihetta omasta näkökulmasta ja soveltuvat toteutettaviksi etenkin näyttelykäynnin jälkeen. Ne auttavat syventymään näyttelyssä heränneisiin kysymyksiin. Jaa visuaalisesti toteuttamasi hashtagilla **#PVF2017**.

Lisää kuvamateriaalia ja taustatietoa näyttelystä:
pvf.fi/digilehti2017

Näyttely sisältää teossarjoja ja videon, jotka saattavat järkyttää herkimpiä katsojia.

Varaa näyttelyopastus tai Suupala on poliittinen teko -työpaja

workshop@fmp.fi, puh. 09-6866 3621, ti–pe klo 9–12



JOŠT FRANKO

Farming on the Frontline / Maanviljelyä Gazassa
jostfranko.com

"Maanviljelys oli näille ihmisille heidän ainoa elinkeinonsa. Ruoka oli yksi ainoista asioista, jota he pystyivät itse hallitsemaan."
— Jošt Franco

Slovenialainen valokuvaaja Jošt Franco kuvasi vuosina 2013–2014 kansainvälisen konfliktin kurimukseen joutuneiden maanviljelijöiden elämää Gazan kaistalla. Vuonna 2007 Israel ja Egypti aloittivat Gazan saarron, jolla he vastustivat Hamasin hallintoa. Alueelle vietävien tuotteiden määrää ja laatua rajoitettiin. Saarto johti Gazan talouden luhistumiseen. Maanviljelijäperheet on pakotettu elämään ja työskentelemään konfliktin keskellä, jotta he voivat elättää perheensä ja selvitä. He ovat loukussa Israelin armeijan ja raja-aidan sekä palestiinalaisten taistelijoiden välissä.

Franko koki, että erityisesti alueen saarron alettua, Gazan maanviljelijöiden tilanne oli tärkeä nostaa esille.

PABLO ERNESTO PIOVANO

Maatalousmyrkköjen inhimillinen hinta

"Jos suuryritysten käsissä ovat siemenet ja ruoantuotanto, heidän käsissään on myös terveytemme ja vapautemme."
— Pablo Piovano

Vuonna 1996 Argentiinan hallitus antoi Monsanto-yhtiölle luvan laajamittaisen geenimuunnellun soijan viljelyyn ja rikkakasvien torjunta-aine glyfosaatin käyttöön. Hallitus luotti Monsanto esittämään tutkimukseen viljelyn ja torjunta-aineen turvallisuudesta. Vuosituhannen vaihteessa lääkärit kiinnittivät huomiota lisääntyneisiin syöpiin, keskenmenoihin ja epämuodostumiin ihmisillä, jotka elivät viljelysten lähetyvillä. Tänä päivänä lukuisat tutkimukset osoittavat glyfosaatin vaarat, mutta maatalousyritysten toiminta jatkuu kontrolloimattomana. Koska valtamediat eivät käsitelleet aihetta, Piovano koki velvollisuudekseen kertoa ongelmasta.

Kuva: Jošt Franco, sarjasta Maanviljelyä Gazassa, 2013–2014

Jošt Franco ja Pablo Ernesto Piovano - tehtävät: Tarinan kertomisen vaikeus

POHDI: Miten inhimilliset tragediat kuten sota tai ihmisoikeusrikkomukset tulisi esittää valokuvassa ja miksi? Onko tarinan kertojalla merkitystä, vai saako kenen tahansa tarinan kertoa kuka tahansa? Miten itse kuvaajan henkilökohtainen näkökulma näkyy kuvissa, suoraan tai epäsuorasti? Pohdi, mikä oikeutus ja vastuu on valokuvaajalla, joka haluaa saattaa ihmiskohtaloita laajemman yleisön tietoisuuteen.

SOVELLA: Mieti, kenen tai keiden tarina olisi mielestäsi tärkeää tai mielenkiintoista kertoa muille. Perehdy sitten valitsemasi henkilön tai ryhmän tilanteeseen journalistin tavoin eli keräämällä taustatietoa ja suoraan haastattelemalla. Tutustu samalla journalistin ohjeisiin ja valokuvaajan eettisiin ohjeisiin ja noudata ohjeita. Kerro sitten oppimasi perusteella joko valokuva- tai tekstiesseellä, millaista valitsemasi henkilön tai ryhmän elämä on. Mikä on oma suhteesi kertomaasi tarinaan?

www.valokuvaajaksi.fi/valokuvaajan-tyo/mita-saa-kuvata
www.jsn.fi/journalistin_ohjeet



**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

Hunger – A Man Made Object / Nälkä – ihmisen tekemä

asuncionmolinos.com

Millaiset lainalaisuudet hallitsevat maailman ruoantuotantoa ja elintarvikekauppaa?

Molinos Gordo tuo installaatioissaan teoksessa esiin maailman-kaupan ilmiöitä, kuten viljan hintakeinottelun, pienviljelijöiden velkaantumisen ja vallan kasautumisen monikansallisille suuryrityksille. Kipeimmin maatalouden ongelmat iskevät kehitysmaiden pieniin ja keskisuuriin tuottajiin. Heillä ei ole turvanaan yhteiskunnan tukijärjestelmiä ja minkäänlaisia mahdollisuuksia neuvotella itselleen edullisempaa asemaa harvojen suuryritysten hallitsemilla vilja-, siemen- ja lannoitemarkkinoilla. Taiteilija korostaa, ettei uhattuna ole pelkästään pienviljelijöiden toimeentulo, vaan myös heidän edustamansa kulttuurit ja yhteisöt. Heillä on hallussaan perinteitä, tietotaitoa ja osaamista, joka uhkaa kadota elintarviketuotannon keskittyessä yhä suurempiin yksiköihin.

POHDI: Miksi eri paikoissa syödään erilaista ruokaa? Miksi toisaalla on pulaa ruuasta ja toisaalla ylitarjontaa? Millä keinoilla globaalia ruoantuotantoa ja elintarvikekauppaa pitäisi mielestäsi muuttaa, jotta nälänhätä pystyttäisiin ratkaisemaan?

SOVELLA: Tutustu ensin suomalaiseen sesonkikalenteriin. Ota sitten selvää ja toteuta sitten vapaalla tekniikalla maailmankartta, jossa tulee esille eri alueille tyypilliset viljelyskasvit ja paikalliset elintarvikkeet. Voit keskittyä tiettyyn maanosaan tai kattaa koko maapallon.

<http://www.ruokatieto.fi/ruokakasvatus/ruokavisa-vastuullisuus-ruokaketjussa/vastuullinen-kuluttaja/ostoksilla/sesonkikalenteri-helpottaa-kausiruokailua>



Kuva: Asunción Molinos Gordo

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2. – 29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2. – 30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2. – 28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



TIM FRANCO:

Metamorphosis

timfranco.com

Tim Franco kuvasi Länsi-Kiinassa sijaitsevan Chongqingin alueen muutosta viiden vuoden ajan sarjassaan Metamorphosis. Jokaisella vierailulla alue oli kokenut uusia muutoksia. Suurkaupungin rakentumisen alle jäänyt maaseutu pilkistää viherkaistaleissa ja multapenkoissa. Kiinassa on käynnissä maailmanhistorian laajin kaupungistuminen. Se on ollut niin nopeaa, että monet kaupunkiin siirretyistä ihmisistä pyrkivät edelleen selviytymään maanviljelyn keinoin. He jatkavat maanviljelyä moottoriteiden varsilla ja pilvenpiirtäjien kupeessa.

FREYA NAJADE

Strawberries in Winter / Talvimansikat

freyanajade.com

Maanviljelys ja maaseutumaisema ovat muuttuneet viimeisen 40 vuoden aikana enemmän kuin edellisten 400 vuoden aikana. Freya Najaden kuvasarja Talvimansikat (2011–2013) vie kasvihuoneisiin, joissa kasvatetaan yhä runsaampia satoja paikasta ja vuodenaikasta riippumatta. Kuluttajat ovat oppineet vaatimaan tuotteilta edullisuutta, tasalaatuisuutta ja jatkuvaa saatavuutta ympäri vuoden. Uusien teknologisten ratkaisujen avulla maanviljelijät pystyvät tuottamaan runsaampia satoja ja kasvattamaan vihanneksia suljetuissa tiloissa vailla luonnonvaloa tai ulkoilmaa. Vuoden- ja vuorokaudenajat lakkaavat olemasta, ja ihminen päättää hedelmien ja vihannesten muodon, värin ja maun. Kuluttajat ovat harvoin tietoisia siitä, miten nykyaikainen tehoviljely toimii ja miltä se näyttää, vaikka jokainen on osallinen ruokateollisuuden muutoksiin

Kuva: Freya Najade, sarjasta Talvimansikat, 2011–2012

Tim Franco ja Freya Najade - tehtävät:

Muuttuneet maisemat - luonnon ja nykYTEKNOLOGIAN LIITTO

POHDI: Miten talousmaailman teoria kysynnästä ja tarjonnasta vaikuttaa ruuantuotantoon? Miten kysyntä eroaa eri puolilla maailmaa ja erilaisissa olosuhteissa? Miten aidot tarpeet ovat erotettavissa turhista toivomuksista? Voiko teknologialla mielestäsi toteuttaa ongelmitta mitä tahansa?

SOVELLA: Valokuvaa maisemaa siten, että se esittäytyy mahdollisimman teknologiapainotteisena, koneellisena ja futuristisena. Voit tehostaa kuvallista viestiä kuvakulmien, sommittelun ja rajauksen avulla. Maisemaan voi liittyä myös ruokateollisuutta. Miten maisema on muuttunut? Miksi? Miten voit kuvallasi vaikuttaa mielikuvaan maisemasta?

Jos mahdollista, etsi ennen kuvausta maisemasta vanhoja valokuvia ja vertaa maisemaa nykyhetkeen. Helsingistä voit löytää vanhoja kuvia esimerkiksi 50-60-luvulta Valokuvataiteen museon Flickr-tililtä:

www.flickr.com/photos/valokuvataiteenmuseo/albums



POLIITTISEN VALOKUVAN FESTIVAALI 2017: RUOKA | POST-FOOD

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2. – 29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant

Spiritual Flavours
4.2. – 30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2. – 28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



KÄSITTEET TUTUIKSI:

Kuvan informatiivisuudella tarkoitetaan sitä tietoa, jota kuva katsojilleen välittää. Kuvat voivat paljastaa asioita, jotka eivät vielä ole yleisön tiedossa.

Kuvan affektiivisuudella taas tarkoitetaan kuvan kykyä herättää tunteita katsojassa ja siten synnyttää toimintaa.

PAULA HUMBERG

Causes of Death / Kuolinsyyt

paulahumberg.com

Causes of Death -sarja tarkastelee ruumiinavausten kautta uhkia, joita ihmisten toiminta aiheuttaa kahdelle uhanalaiselle nisäkkäälle: Itämeren pyöriäiselle ja saimaannorpalle. Merkittävin uhka on sivusaaliiksi jääminen: maailmanlaajuisesti pyöriäisiä kuolee kalanpyydyksiin tuhansia vuosittain. Myös saimaannorppien tärkein ihmisperäinen kuolinsyy on kalanpyydyksiin hukkuminen. Muita uhkia ovat ilmastonmuutoksesta johtuva vähälumisuus, ympäristön häiriintyminen, perinnöllisen monimuotoisuuden väheneminen ja ympäristömyrkyt.

Lajien suojelussa tärkeintä on ennakointi. Suojelutoimiin ryhdytään usein vasta, kun laji tai populaatio on jo sukupuuton partaalla. Siinä vaiheessa suojelu vaatii paljon resursseja, ja suuri osa geneettisestä monimuotoisuudesta on ehditty menetettää.

POHDI: Onko ihminen toiminnassaan mielestäsi vastuussa myös muiden kuin ihmislajin selviytymisestä? Minkälaiset arvot ovat törmäyskurssilla, kun uhanalaisia lajeja jää kalastuksen sivusaaliiksi? Pohdi myös, miten kuviin vaikuttavat niiden yhteyteen sijoitetut tekstit. Puhuvatko kuvat puolestaan, vai tarvitaanko kuvatekstejä?

SOVELLA: Valitse jokin kuvista ja tee siitä kuvailutulkkaus (ks. linkki alla), eli muuta näkemäsi kuva puhutuksi tai kirjoitetuksi kieleksi. Pyri kuvaamaan vain suoraan näkemäsi asiat ja yritä pysyä mahdollisimman neutraalina – vältä tunteita ja pitkälle vietyjä tulkintoja.

www.kulttuuripalvelu.fi/kuvailutulkkaus

Keksi lisäksi valitsemallesi valokuvalle ainakin yksi vaihtoehtoinen kuvateksti, joka liittyy kuvan uuteen asiayhteyteen.



Kuva: Paula Humberg, sarjasta Kuolinsyyt 2016–2017

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



YANN MINGARD

Deposit / Talletus

yannmingard.ch

Yann Mingardin teoskokonaisuus Deposit (2014) kuvaa yrityksiä tallentaa planeettamme eläin- ja kasvikunnan geeniperimää.

Elämme parhaillaan geologista aikakautta, jota kutsutaan antroposeeniseksi. Sana kuvaa sitä, että aikakautenamme ihmisen toiminta on jättänyt havaittavan ja pysyvän jäljen luontoon. Ekologiset katastrofit ja lajien joukkosukupuutot ovat aiheellisesti saaneet aikaan pelon biologisen maailmanperinnön ikaikaisesta menettämisestä. Ympäri maailmaa on rakennettu hämääviä holveja, joissa säilytetään valtavia määriä siemeniä, DNA:ta ja tietoa, joilla menetetyt paratiisin voi tarpeen tullen rakentaa uudestaan.

"Kaiken tämän takana suuret yhtiöt lipovat kieltään, omistamalla siemenpankin voisi tulevaisuudessa tehdä valtavat voitot", kertoo Mingard.

POHDI: Minkälaisia ajatuksia tai tunteita liität itse maailmanloppuun tai elämän tuhoutumiseen? Mikä tekee sukupuutosta erityisen eettisen kysymyksen? Kannatatko itse siemenpankkeja? Perustele.

Mikä on mielestäsi "ihmisen paikka" suhteessa luontoon ja miksi? Voiko DNA:ta omistaa tai myydä?

SOVELLA: Tieteiskirjallisuudessa eli scifissä käsitellään usein nyky-yhteiskuntaa ja eettisiä kysymyksiä tulevaisuudenkuvien kautta. Valitse jokin kolmesta vaihtoehdosta:

- 1) Kirjoita scifi-essee
- 2) Valokuvaa itse tai kokoa valmiista kuvista scifi-valokuvaessee
- 3) Käsikirjoita ja kuvaa yksin tai ryhmässä lyhyt scifi-elokuva

... jossa kuvittelet post-apokalyptisen tulevaisuuden. Kuvaille mm. tuhoa ja sen laajuutta, miksi maailma muuttui ja mitä nyt tulevaisuudessa elävät siitä ajattelevat. Pohdi ihmisen paikkaa maailmassa ennen ja jälkeen tuhon joko yleisesti tai erityisten ryhmien, kuten rikkaiden ja köyhien, koulutettujen ja kouluttamattomien, naisten ja miesten tai seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen näkökulmasta.



Kuva: Yann Mingard, sarjasta Talletus, 2014,
Courtesy Robert Morat galerie

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2. – 29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2. – 30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2. – 28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



KUKKA RANTA

Ryöstetty meri / Robbed Sea

kukkaranta.com

Keväällä 2010 Barcelonassa valokuvaaja Kukka Ranta alkoi kuvata ja haastatella katumyyjiä, joista moni kertoi aiemmin työskennelleensä kalastajana Länsi-Afrikassa. He olivat paenneet köyhyyttä Eurooppaan kalakantojen romahdettua eurooppalaisten ja aasialaisten pyyntialusten harjoittaman liikakalastuksen ja laittoman kalastuksen seurauksena. Parhaimmat arvokalat päätyvät maailman suurimmille kalamarkkinoille Eurooppaan ja Aasiaan. Yli 70 prosenttia EU:n alueella kulutetusta kalasta on tuotu muualta. Arvioiden mukaan tuontikalasta puolet on pyydetty laittomasti. Pahimmillaan kalan pyyntiin ja tuotantoon kytkeytyy orjatyövoimaa, kuten Thaimaassa.

Kalakantojen heikkeneminen merkitsee jo nyt ruokaturvakriisiä miljoonille maailman ihmisille. Monissa nopean väestönkasvun maissa kala on tärkein eläinproteiinin lähde.

GREENPEACE

Merelliset ekosysteemit vaarassa

Ympäristöjärjestö Greenpeacen tuottamissa valokuviissa ja videoissa puhtaiksi mielletty arktisten alueiden merelliset ekosysteemit paljastuvat uhanalaisiksi. Barentsinmeren jään vetäytyessä ilmaston lämpenemisen vuoksi kalastusalueet ovat suunnanneet yhä useammin viimeisille koskemattomille merialueille. Kalastus tapahtuu pohjatroulauksella, joka riipii merenpohjaa ja tuhoaa sen elämänmuodot tieltään.

Kanadan arktisella alueella haavoittuvaista meriympäristöä uhkaa nyt kansainvälisten öljy-yhtiöiden tarpeisiin tehtävä seisminen tykytys. Seismisellä tykytyksellä tarkoitetaan öljynetsimisprosessia, jossa merenpohjaa pommitetaan ilmatykeillä. Eläimiä karkoittava melu on vaaraksi inuittien harjoittamalle pyynnille ja kalastukselle, josta alkuperäisväestön ravinnonsaanti on täysin riippuvaista.

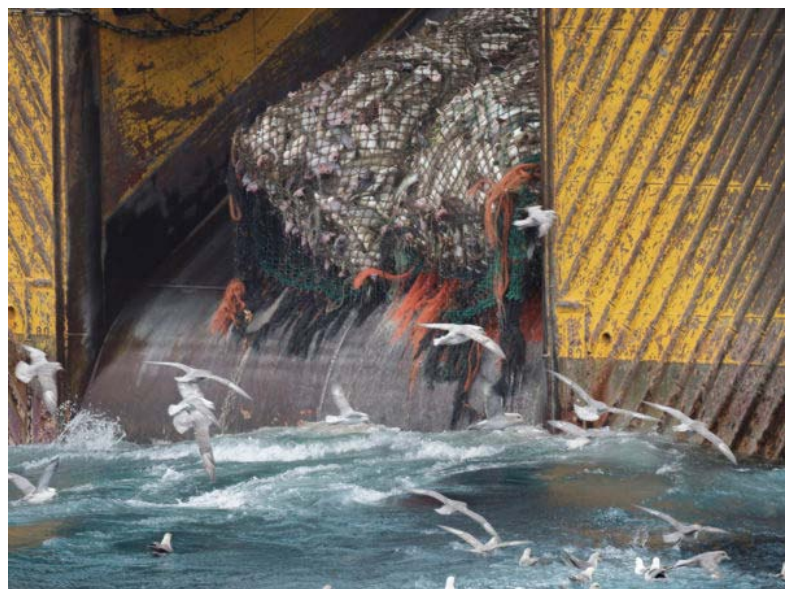
Kuva: Greenpeace

Kukka Ranta ja Greenpeace - tehtävät:

POHDI: Kuuntele Radio Helsingin Ruokatunti-podcast, jossa puhutaan kalan poliittisuudesta ja kansainvälisyydestä ja jossa tutkiva journalisti Kukka Ranta on vieraana. Miksi Suomessa syödään lähinnä tuontikalaa? Miksi kalan alkuperä on niin olennainen kysymys?

Listaa, mitä eettisiä haasteita kalantuotantoon liittyy eri näkökulmista. Millaisia näkemyksiä itselläsi on oppimasi perusteella?

<https://www.radiohelsinki.fi/podcast/36672>
(haastatteluosuus 5:37 - 37:20)



**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2. – 29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2. – 30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2. – 28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



HENK WILDSCHUT

Ruoka / Food

henkwildschut.com

Henk Wildschut on sarjassaan Food (2011–2013) kuvannut hollantilaisia ruoantuotantolaitoksia. Hän pyrkii ymmärtämään nykyaikaisen ruokateollisuuden realiteetteja. Alun perin sarjaa suunnitellessaan Wildschut halusi tuoda esille ruokateollisuuden varjopuolek. Todellisuus ei kuitenkaan ollut mustavalkoinen. Teknologisesti edistynyt ruoan tehotuotanto voi kuvaajan mukaan parhaimmillaan johtaa energian säästämiseen, parempaan valvontaan ja kohentaa ruokateollisuuden osana olevien eläinten vointia.

Wildschut haluaa vältellä ruokateollisuuteen liittyvien teemojen romantisointia tai demonisointia, koska hän kokee kaksinaipaisesti jakautuneen keskustelun saattavan olla esteenä uusien elintärkeiden ratkaisujen etsimiselle.

POHDI: Miksi teknologia ja tuotannon tehokkuus jakaa mielipiteitä? Mikä kuvaajan tarkoitus on, kun hän ottaa kuvia "arvottomasta"? Onnistuvatko kuvat tässä? Millaiset kuvat ovat vahvistaneet omia ennakkoluulojasi? Millaiset puolestaan ovat purkaneet niitä?

SOVELLA: Valokuvaa kuva tai kuvasarja aiheesta, joka on sinulle tärkeä. Ota jokaisella kerralla kolme kuvaa: ensimmäisessä korostat omaa mielipidettäsi kuvan keinoin, toisessa korostat vastakkaista näkemystä vastaavalla tavalla ja kolmannessa pyrit esittämään aiheen neutraalisti ilman kannanottoja. Mikä kuvaustavoista on helpoin, mikä vaikein?



Kuvat: Henk Wildschut, sarjasta Ruoka, 2011–2012

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2. – 29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2. – 30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2. – 28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



SISÄLTÖVAROITUS

Näyttely sisältää teossarjoja ja videon, jotka saattavat järkyttää herkimpiä katsojia.

JO-ANNE MCARTHUR: WE ANIMALS / OIKEUTTA ELÄIMILLE / ANIMALIA

Kuvilla eläinten oikeuksien puolesta

weanimals.org

Kuvajournalisti, aktivisti ja kirjailija Jo-Anne McArthur on kuvasarjallaan We Animals kamppaillut eläinten oikeuksien puolesta jo yli vuosikymmenen ajan. Suomessa järjestöt Oikeutta eläimille ja Animalia ovat osallistuneet samaan taisteluun kumpikin tahoillaan. Monet eläinaktivistien tuotantolaitoksissa ottamista valokuvista eivät tunnu olevan tästä maailmasta. Eläinten oikeuksia puolustavat tahot pyrkivät valokuvillaan ja toiminnallaan tuomaan tuotanto- ja koe-eläinten kokeman väkivallan ihmisten tietoisuuteen. Ei ole helppo havahduttaa kuvilla, joita on vaikea katsoa. Elämäntapavalintojen, arvojen ja uskomusten kritisointi herättää usein vastustusta ja tarpeen puolustautua.

POHDI: Ovatko kuvat mielestäsi järkyttäviä? Miksi? Mitkä kuvat ovat järkyttäneet sinua? Pohdi, miksi ihmiset suhtautuvat eri tavoin tuotantoeläinten kärsimystä esittäviin kuviin. Ovatko kärsimys ja kuolema ainoita asioita, joita ihminen välttää näkemästä ja siten hyväksymästä? Miksi juuri nämä aiheet ovat niin vaikeita kohdata suoraan? Voiko vaikeiden asioiden käsittelystä tehdä ihmisille helpompaa, kuten McArthur on pyrkinyt kuvillaan tekemään?

SOVELLA: Valitse kolme tuotantoeläinten oloja käsittelevää kuvaa. Listaa kunkin kuvan osalta sen 1) affektiivinen eli tunteisiin vetoava ja 2) informatiivinen eli tietoa välittävä viesti. (Ks. Käsitteet tutuiksi, s. 4)

Pohdi, miten omat mielipiteesi, kulutustottumuksesi ja elämäntapasi vaikuttavat tulkintaasi muiden eläinten kärsimyksestä ja kuolemasta. Tunnetko myötätuntoa muita eläimiä kohtaan?



Kuva: Jo-Anne McArthur, sarjast We Animals, 2010–2015



Kuva: Kristo Muurimaa

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



NÄYTTELY PROSESSI-TILASSA

TASKUALBUMIT / MOBILE ALBUMS

Suomen valokuvataiteen museo toteutti hankkeen, jossa tallennettiin hiljattain Suomeen tulleiden turvapaikanhakijoiden valokuvia, sekä kuviin liittyviä muistoja ja tarinoita. Yhteensä 41 valokuvaa liitettiin museon kokoelmaan. Kuvien lahjoittajia pyydettiin valitsemaan matkapuhelimitaan 5–10 heille itselle tärkeintä valokuvaa. Usein kuvista muodostui tarina, joka kertoi kotimaasta, vaikeasta pakomatkestasta Euroopan halki ja Suomeen liittyvistä toiveista ja unelmista. Valokuvat kertovat vastaanottokeskuksissa turvapaikkapäätöstä odottavien ihmisten historiasta ja uudesta arjesta Suomessa.

POHDI: Museoilla ajatellaan olevan tietty yhteiskunnallinen tehtävä, joka liittyy kokoelmien kartuttamiseen. Tutustu netissä Valokuvataiteen museon kokoelmapolitiikan lukuihin 1 ja 3:

www.valokuvataiteenmuseo.fi/fi/kokoelmat/kokoelmapolitiikka

Mieti syitä, miksi Valokuvataiteen museo on halunnut tallentaa turvapaikanhakijoiden kännykkäkuvia kokoelmiinsa. Mitä kaikkea muuta nykyvalokuvauksesta museon olisi mielestäsi tärkeä säilyttää kokoelmissaan?

SOVELLA: Jos voisit säästää kännykkäkuvistasi vain yhden, mikä se olisi? Miksi? Mieti myös, miten haluaisit kertoa kuvasta muille. Julkaisisitko sen jossain?



Kuvaaja ei tiedossa, Taskualbumit-projekti, Valokuvataiteen museo, 13.9.2015

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

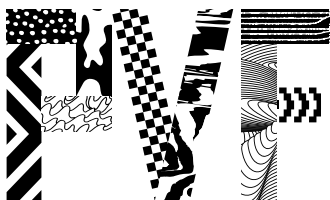
www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:
Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

The Non-Egyptian Restaurant / Epäegyptiläinen ravintola (El Matam el mish -masry)

asuncionmolinos.com

Taiteilija ASUNCIÓN MOLINOS GORDO käsittelee teoksessaan The Non-Egyptian Restaurant muun muassa maanviljelijöiden vaikeaa tilannetta. Kairossa köyhtyvän maaseudun muuttoliike paisuttaa jättiläiskaupunkia entisestään. Kaupunkien monipuolisemmat työmahdollisuudet houkuttelevat maaseudulta erityisesti nuoria, mutta kaupungeissakaan resurssit eivät riitä kaikille.

Taiteilija muutti kairolaisen galleriatilan ravintolaksi kuukauden ajaksi vuonna 2012. Ravintolassa tarjottiin eri päivinä eri tavoin saatavilla olevia ruokia. Tämän kautta voi ymmärtää syitä, jotka ovat johtaneet Egyptissä ruoan saatavuuden ja laadun heikkenemiseen. Egyptissä harjoitettu maatalouspolitiikka on johtanut siihen, että ventiin tuotetaan korkealaatuisia kasviksia, mutta useimmilla paikallisilla on varaa vain halvimpiin, ravintoarvoiltaan köyhiin tuontielintarvikkeisiin.

Kenellä on valta päättää, mitä ruoka maksaa ja mitä siitä jää viljelijän käteen?

POHDI: Keskustelkaa ryhmässä, mitkä ovat Suomessa tuonti-ruokaa ja mitkä lähiruokaa ja miten ja millaisin mielikuvin ruoan alkuperästä viestitään. Millaiselta sinun ruoka-annoksesi voisi näyttää jos se koostettaisiin vain ulkomaalaisilla tuotteilla. Entä jos lautaselle laitettaisiin vain lähiruokaa? Millainen ruoka sinun ulottuvillasi on halpaa ja mikä kallista? Miksi?

SOVELLA 1: Kuvaa kaksi erilaista annosta, jossa toinen koostuu tuontiruokaista ja toinen lähiruokaista, jos mahdollista, kirjoita annoksen yhteyteen, missä se tuotettu ja mikä on sen hinta. Miten voit kuvallasi vaikuttaa mielikuvaan ruokaista?

SOVELLA 2: Haastattele läheistäsi tai tuntematonta, joka on muuttanut maalta kaupunkiin tai toisin päin. Mitkä ovat muuton syyt?



Kuva: Asunción Molinos Gordo

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



NÄYTTELY STOASSA
4.2.–30.3.2017

LAURA CUCH

Spiritual Flavours

lauracuch.com

Spiritual Flavours (2016) käsittelee ruuan kautta hengellisyyttä, perinteitä sekä kodin ja uskonnon suhdetta.

Se punoo ruoanvalmistuksen kautta yhteen kolmen lontoolaisen, Bettyn, Azizin ja Ossien elämäntarinat ja hengellisen arvopohjan. He edustavat paikallista katolista kirkkoa, moskeijaa ja liberaalia synagogaa. Valitut reseptit kantavat kertomuksia menneestä ja nykyisestä, tulevaisuuden toiveista, hengellisyydestä ja arjesta. Lopuksi Betty, Aziz ja Ossie tapaavat, valmistavat ruokaa ja aterioivat yhdessä. Laura Cuch korostaa videolla yhteneväisyyksiä yli kulttuurierojen ja paljastaa pyhän, joka piilee ruoan valmistukseen ja jakamisen ytimessä.

POHDI: Mitkä ovat sinun elämässäsi ja yhteisössäsi perinteisiä ruoka-annoksia? Mikä merkitys näillä perinneruoilla ja ruokailuhetkillä on elämässäsi? Miten ruokia voisi uudistaa? Onko uudistus tarpeen? Mitä nämä ruoat viestivät itsestäsi tai yhteisöstäsi? Perinteisiä suomalaisia ruokia on listattu ruokatieto.fi-sivustolle:

<http://www.ruokatieto.fi/ruokakasvatus/hyva-tavaton-ruoka-ja-tapakulttuuri/ruokakulttuuri/maakuntien-ruokaperinteita>

SOVELLA: Tee kuvallinen resepti, tai ohjevideo perinneruoan tai siitä uudistetun version valmistuksesta sekä ruokailuhetkestä. Kerro videon tai kuvien yhteydessä mikä on kyseisen perinneruoan ja ruokailuhetken merkitys elämässäsi.

Vertailkaa keskenään eri perinneruokia, ruokailuhetkiä ja niiden merkityksiä. Mitä ne eroavat toisistaan?



Kuvat: Laura Cuch

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



RUOKAHÄVIKKI: FILIPPO ZAMBON : INTO THE BIN JA TO KOSIE : TRASH

filippozambon.com
tokosie.tumblr.com

Ruokahävikin määrä on maailmanlaajuisesti niin suuri, että on ihme, että se on onnistuttu pitämään lähes näkymättömänä. Nykyään ruokahävikistä kuitenkin puhutaan hiukan avoimemmin: aiheen ympärille on syntynyt kulutuskriittisiä aktivismiliikkeitä, hävikkiruokaravintoloita ja jopa festivaaleja. Mutta edelleen sekä ruoan pois heittäminen että dyykkaaminen – eli jätteeksi heitetyn syömäkelpoisen ruoan kerääminen – tapahtuvat usein piilossa, lain ja etiikan harmailla alueilla.

Filippo Zambon : Into the Bin

Valokuvissa esitellään ruokakauppojen roskisten sisältöä. Kuvissa elintarvikejäte nähdään kauniina asetelmana, joka on esteettisesti ristiriidassa sen käytännön kanssa, jonka mukaan vanhentuneet tai miltei vanhentuneet tuotteet tulee hävittää välittömästi. Suurin osa ruokakauppojen pois heitetystä ruoasta on yhä täysin syömäkelpoista. Edes kaupan työntekijät eivät saa viedä ruokaa mukanaan kotiin.

to kosie: trash

to kosie työskenteli aamiaistarjoilijana ja oli ällistynyt siitä, kuinka paljon ruokaa heitettiin pois hotellivieraiden buffet-aamiaisen jälkeen. Täysin syötäväksi kelpavaa ja koskemattomaa ruokaa ei saanut viedä kotiin. Siksi to kosie kävi rahaa säästääkseen iltaisin tonkimassa ruokaa kauppojen roskiksista. to kosie päättikin tallentaa tarkkailukameralla nämä kaksi lähes päivittäistä toimeaan, jotka olivat toistensa vastakohtia. Kahden rinnakkaisen tallennetun videon kautta to kosien "trash" kuvaa elintarvikejäteilmiön monimutkaista ja salattua luonnetta.

TEHTÄVÄT:

1. Kuvaa kuukauden ajan ruokaa jonka menee kotonasi käyttökelvottomaksi tai muuten roskeksi. Tutki kuukauden jälkeen kuvia, ja pohdin niiden avulla, miten ruuan olisi voinut pelastaa. Mieti mitä olisi voinut päättää ruoan ostotilanteessa toisin. Muodostakaa ryhmässä kuvista jättimäinen kuvakollaasi. Miten kollaasi voisi olla pienempi? Mikä on johtanut ruokahävikkiin?
2. Toisen maailmansodan aikana ruoasta oli pulaa. Tällöin tehtiin propagandajulisteita, jotta ruokaa ei menisi hukkaan. Mieti, miksi nyt ruokaa menee roskeksi. Tee propagandajuliste ruokahävikkiä vastaan, yhdistä julisteessa tehokkaasti valokuvia ja tekstiä.



Kuva: Filippo Zambon, sarjasta Into the Bin, 2014-2015

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)



TULE JA KOE

Tule Valokuvataiteen museon näyttelyihin osana kouluopetusta, ystävä-, sukulais- tai työporukalla! Työpajat tarjoavat rentoa yhdessä olemista ja tekemistä sekä uusia oivalluksia valokuvan parissa.

SUUPALA ON POLIITTINEN TEKÖ

Työpajassa tutustutaan Poliittisen valokuvan festivaalin Ruoka – Post food -näyttelyyn ja pohditaan näyttelyn teosten avulla omia asenteita, arvoja ja mielipiteitä sekä kehitetään monilukutaitoa ja kriittistä ajattelua rennossa ilmapiirissä. Pajassa kokoonnutaan yhteisen pöydän äärelle keskustelemaan ja tekemään pieniä pohdinta- ja argumentaatiotehtäviä. Keskustelun aiheena on ruoka ilmiönä, jota tarkastellaan osana maailmanpolitiikkaa, kulttuuri-identiteettiä, taloutta, ympäristöä ja etiikkaa. Tarjolla on myös pientä naposteltavaa. Sopii kaikenikäisille!

Kesto: 120 min

Ryhmäkoko: max. 20

Kielet: suomi, englanti

Hinnat: Päiväkoti- ja kouluryhmät: 90 €, la-su 140 €.

HUOM.! Koululaisryhmille 15 ilmaisopastuksen kiintiö.

Aikuisryhmät: 26 €/hlö (ryhmän minimihinta 260 €).

Hinta sisältää sisäänkäsyn, tutustumisen näyttelyyn ja ohjatun pajatyöskentelyn materiaaleineen.

TUTUSTU NÄYTTELYYN OPPAAN KANSSA

Suomenkielinen kaikille avoin opastus näyttelyihin sunnuntaisin kello 13–14 ja joka kuukauden viimeinen keskiviikko klo 18–19. Museon pääsymaksu.

Tilaa näyttelyopastus omalle ryhmälle:

Päiväkoti- ja kouluryhmät 45 euroa. HUOM.! Koululaisopastuksissa 20 ilmaisopastuksen kiintiö. Aikuisryhmät arkisin 80 € (+sisäänkäsymaksut 8/5, alle 18-vuotiaat ilmaiseksi) ja la-su 120 € (+sisäänkäsymaksut 8/5, alle 18-vuotiaat ilmaiseksi).

POLIITTISEN VALOKUVAN TEHTÄVÄMATERIAALI

Museon verkkosivuilta voi ladata myös aiempiin Poliittisen valokuvan festivaaleihin liittyvät tehtävämateriaalit.

VARAUKSET JA LISÄTIEDOT

workshop@fmp.fi

puh. 09-6866 3621, ti–pe klo 9–12

#valokuvataiteenmuseo #pvf2017

**POLIITTISEN VALOKUVAN
FESTIVAALI 2017:
RUOKA | POST-FOOD**

www.pvf.fi
#pvf2017

Suomen valokuvataiteen museo:

Ruoka | Post-Food
3.2.–29.4.2017 (Kaapelitehdas,
Tallberginkatu 1G, Helsinki)
Avoinna: ti–su 11–18, ke 11–20

Katso koko festivaalin ohjelma:
pvf.fi/tapahtumat tai FB: @polvalfest

Stoa: Non-Egyptian Restaurant
Spiritual Flavours
4.2.–30.3.2017 (Turunlinnantie 1, Helsinki)

Virka-galleria: Ruokahävikki | Matsvinn | Food Waste
22.2.–28.5.2017 (Sofiankatu 1, Helsinki)