

1, 2, 3

KOLME NÄKÖKULMAA VISIITTIKORTTEIHIN

Tehtävämateriaali näyttelyyn
Visiittikortteja valokuvataiteen museosta

THREE VIEWS ON CARTE-DE-VISITE

Exercises for the exhibition
Carte-de-visite portraits from The Finnish Museum of Photography

Teksti ja taitto / Text and layout:
Kastehelmi Korpijaakko
Museolehtori / Suomen valokuvataiteen museo
Educational curator / The Finnish Museum of Photography

S	U	O	M	E	N
V	A	L	O		
K	U	V	A		
T	A	I	T	E	E
M	U	S	E	O	

T		H		E	
F	I	N	N	I	S
M	U	S	E	U	M
O					F
P	H	O	T	O	
G	R	A	P	H	Y



Joseph Hart / Atelier Wahlström, Helsinki, noin / ca. 1910.,
Suomen valokuvataiteen museo / The Finnish Museum of Photography

1. Suuri visiittikortti

Rakentakaa pienryhmissä paksusta pahvista kädessä pidettävä visiittikortti-kehys. Keksikää valokuvaamollenne nimi ja kirjatkaa se valitsemallanne tavalla kehyksen alareunaan. Voitte myös värittää kehyksen.

Kun kehys on valmis, kuvatkaa sitä käyttäen visiittikortti-kuvia, joissa esiinnytte yksin tai pienissä ryhmissä kehyksen takana. Voitte kuvata kameralla, kännykällä tai tabletilla. Sään salliessa voitte viedä kehyksen myös ulos ja kuvata siellä.

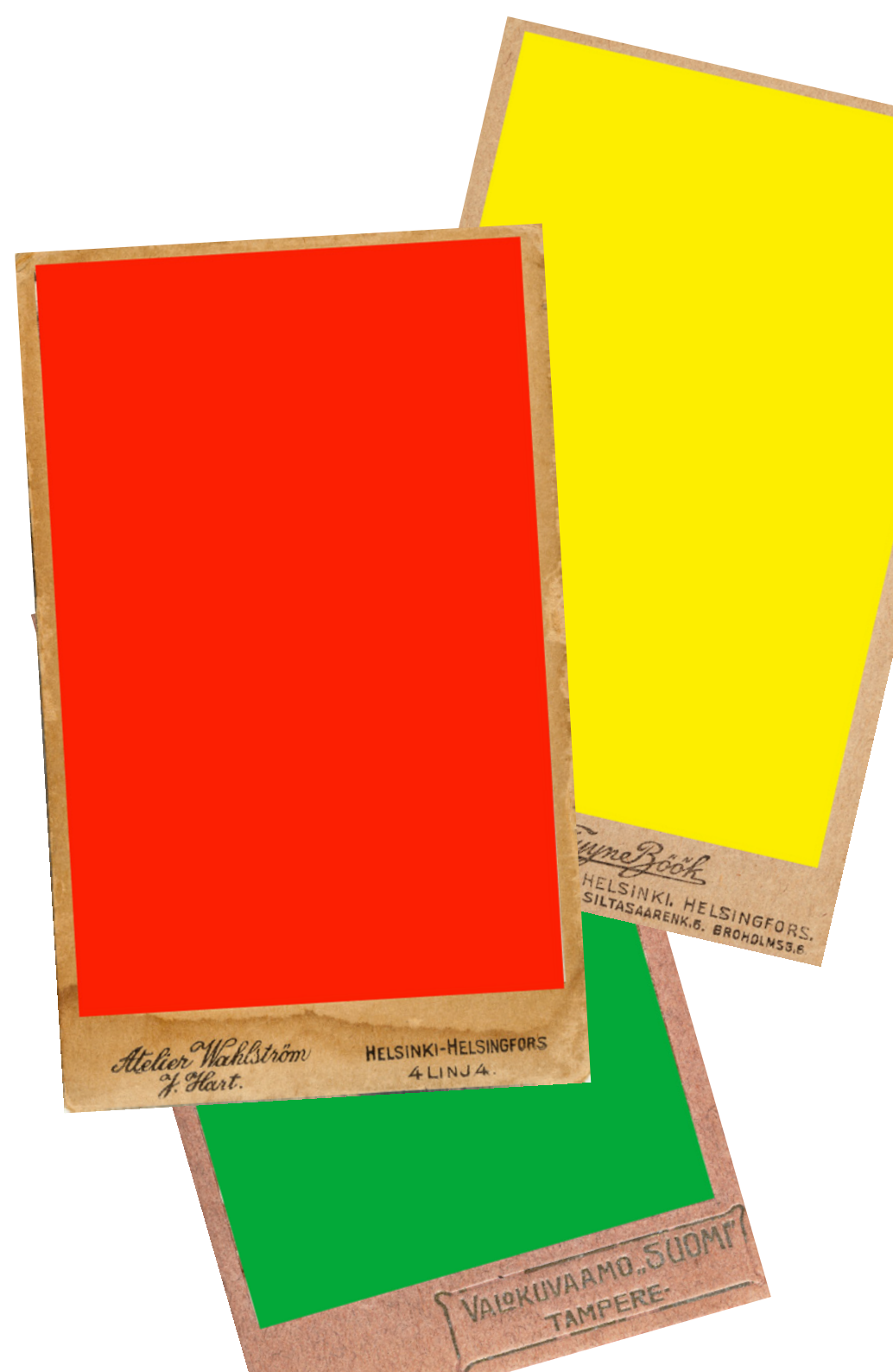
Tulostakaa valmiit kuvat luokan seinälle tai askarrelkaa niistä kortteja aitojen visiittikorttien tapaan.

1. Large carte-de-visite

In small groups, make a hand-held frame for a carte-de-visite out of cardboard. Give your photographic studio a name and write it at the bottom of the frame in the style of your choosing. You can also color the frame.

When the frame is finished, use it to make carte-de-visite photographs by standing on your own or in small groups behind the frame. You can use a camera, mobile phone or tablet. Weather permitting, you can also take pictures outside.

Print the finished photographs and put them on the wall of your classroom or use them to make cards in the style of the old cartes-de-visite.



2. Yhden muotokuvan haaste

Jos sinusta tallentuisi tänä vuonna vain yksi kuva, millainen se olisi? Mitä kuvassa näkyisi? Millainen tunnelma ja valaistus kuvassa olisi? Kuinka pukeutuisit kuvaan? Kenen kanssa haluaisit tulla kuvatuksi? Millaisen ilmeen tai asennon ottaisit?

Kuvatkaa pareittain tai pienryhmissä jokaisesta muotokuva, jossa kiteytyy jotakin tärkeää tästä vuodesta ja sinusta. Etsikää kuvalle sopiva ympäristö tai kuvatkaa se selkeää taustaa vasten.

Tulostakaa kuva tai teettäkää se valokuvaliikkeessä paperikuvaksi. Sulkekaa kuva kuoreen. Kirjatkaa kuoreen päivämäärä tai tilanne, jolloin saatte jälleen avata kuoren.

2. One-portrait challenge

If only one photograph was taken of you this year, what would it be like? What would be included in the photo? What kind of mood and lighting would the photo have? How would you dress in the photo? Who would you like to have in the photo with you? What kind of facial expression or pose would you have?

In pairs or small groups, take a portrait of each of you showing something important that represents yourself and the last year. Find suitable surroundings or use a plain background.

Print the photograph or have it developed in a photo shop. Put the photograph in an envelope. Write down a date or event when you can open the envelope.



Tuntematon valokuvaaja / Unknown photographer, Helsinki, 1894.
Suomen valokuvataiteen museo / The Finnish Museum of Photography

3. Mitä mallin mielessä liikkuu?

Valitse yksi *Visiittikortteja Valokuvataiteen museosta* -näyttelyn kuva ja kirjoita yhden A4 -liuskan pituinen lyhyt kuvaan liittyvä teksti. Kirjoita teksti kuvassa esiintyvän henkilön näkökulmasta minä-muodossa.

Visiittikorttikuvien ottamisen hetki oli erityinen ja mallit valmistautuivat kuviin usein huolella. Mitä kuvassa esiintyvän henkilön mielessä mahtoi liikkua kuvaushetkellä? Mitä havaintoja hän kenties teki omaan olotilaan, ympärillä aukeavaan valokuvaamoon tai kameran takana häärivään valokuvaajaan liittyen?

Kuvittele kuvassa esiintyvän henkilön ajatukset ja kirjoita ne kertomukseksi. Voitte halutessanne laittaa kuvat ja tekstit tulosteina rinnakkain esille. Tai voitte julkaista kuvat ja tekstit yhdessä digitaalisesti teille sopivalla alustalla.

3. What is the model thinking about?

Pick one photograph from the exhibition *Cartes-de-visite* from the Finnish Museum of Photography and write a short text (one side of A4) about the photograph. Write your story in the first person, from the point of view of the person in the photograph.

Taking carte-de-visite photographs was a special occasion and the models often prepared for the photographs with great care. What was the person thinking about when the photograph was taken? What observations might they have made regarding their own position, the studio they were in or the photographer behind the camera?

Imagine the thoughts of the person in the photograph and write them into a story. You can hang the photographs and the texts side by side as printouts if you wish, or you can publish them digitally on a platform of your choosing.



Wivi Arnos Fotografiatelier, Turku, 1900.

Suomen valokuvataiteen museo / The Finnish Museum of Photography

Valokuvataiteen museon asiantuntijoiden visiittikortteihin, valokuvaamoihin ja muotokuvaan liittyviä kokoelmanostoja museon sivuilla:

Stories related to Cartes-de-visite, photography studios and portraits written by the experts of The Finnish Museum of Photography:

FI

Taustatekijöitä valokuvan historiassa

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/fi/kokoelmat/taustatekijoi-ta-valokuvan-historiassa>

Valokuvausateljeen kulisseissa

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/fi/kokoelmat/valokuvausateljeen-kulisseissa>

Buduaarista potrettiin

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/fi/kokoelmat/buduaarista-potrettiin>

EN

Life as a Street Urchin

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/en/collections/life-street-urchin>

Atelieri O .Haapala

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/en/exhibitions/atelieri-o-haapala>

To see and to be seen

<https://www.valokuvataiteenmuseo.fi/en/collections/see-and-be-seen>



Tyyne Bööck, Helsinki, noin / ca. 1915.

Suomen valokuvataiteen museo / The Finnish Museum of Photography