



Nykykuvakulttuurit talteen
Valokuvataiteen museon kokemuksia & oppeja somekuvan
tallentamisesta

Miksi tallentaa somekuvaa?

- Digitaaliset näppäilykuvat ovat nykyajan hallitsevin kuvatyyppe
- Älypuhelinien myötä kamerat ovat ennennäkemättömällä tavalla kaikkien saavutettavissa: näkökulmia maailman, elämän, kuvakulttuurien moninaisuuteen
- Suuri osa kuvista tuotetaan nykyään kommunikaatioksi ja jaettaviksi
- Reaaliaikaisen tallentamisen potentiaali
- Yhtymäkohtia kaikkien muistiorganisaatioiden tallennusvastuisiin

Sosiaalinen digitaalinen valokuva tallennuskohteena

Monimutkainen digitaalinen objekti, jonka osia ovat ainakin paikkatieto, kuva-aihe teksti, emoji, tykkäykset, kommentit, jaot ja linkitykset

Liikkeessä olevaa, ei-pysyvää: Internetissä valokuvat ovat toiminnallisia, verkottuneita ja nopealiikkeisiä

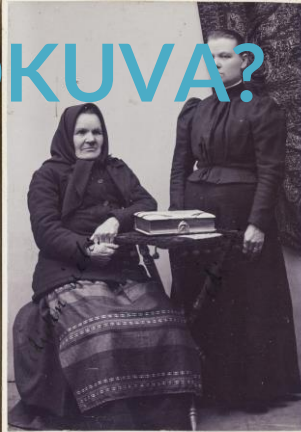
Tekijyys muutoksessa: kuvia miksataan, muutetaan, kopioidaan

Kytöksissä kaupallisiin sosiaalisen median palveluihin ja niiden mahdollistamiin toimintatapoihin



Photo: Konsta Linkola
@konstalinkola

SOSIAALINEN VALOKUVA?



Otto Lindqvist, Woikka.



omi, Finland

Karkku, Rautavesi

W. T. 120

Sydämmellinen Onnittelus Selmanpäivälle 1905!
Toivotus: Arvo.



PAIKAT

#södertälje

90 798 inlägg

Inläggsstoppen



TAPAHTUMAT JA KÄÄNNEKOHDAT

One of seven images contributed with the words
Me Too embroidered on tablecloths.
Photo: Malin Fredenstedt, Nordiska museet, CC-O.





KÄYTÄNNÖT



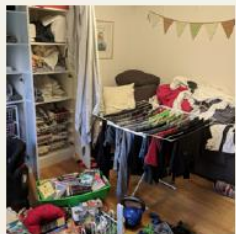
A man in profile, wearing a black jacket, a red and white checkered scarf, glasses, and a black cap with a red floral pattern, stands in front of a large memorial wall. The wall is covered in a dense arrangement of flowers, including red roses and white lilies, and several Swedish flags. The background is slightly blurred, showing a city street with buildings and a red structure.

“I think it’s really great that our photos are preserved so that I and others will be able to understand [the Stockholm Terror attack in 2017] in order to move on, strengthened”.

Photo: Adría Cruz

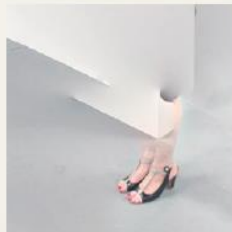
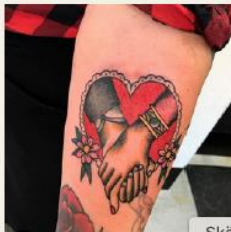


Elisabeth Boogh
Kajsa Hartig
Bente Jensen
Paula Uimonen
Anni Wallenius
[eds.]



Connect to Collect

Approaches to Collecting Social Digital Photography
in Museums and Archives



Skärmavbild

→ Pohjoismaisen
somekuvan
tallennushankkeen
julkaisu

→ Tapausesittelyjä
kolmesta maasta,
museoista ja arkistosta,
sekä taustoittavia
artikkeleita

→ Työkalupakki oman
tallennushankkeen
suunnitteluun

Saatavilla verkossa:

<http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1429411>

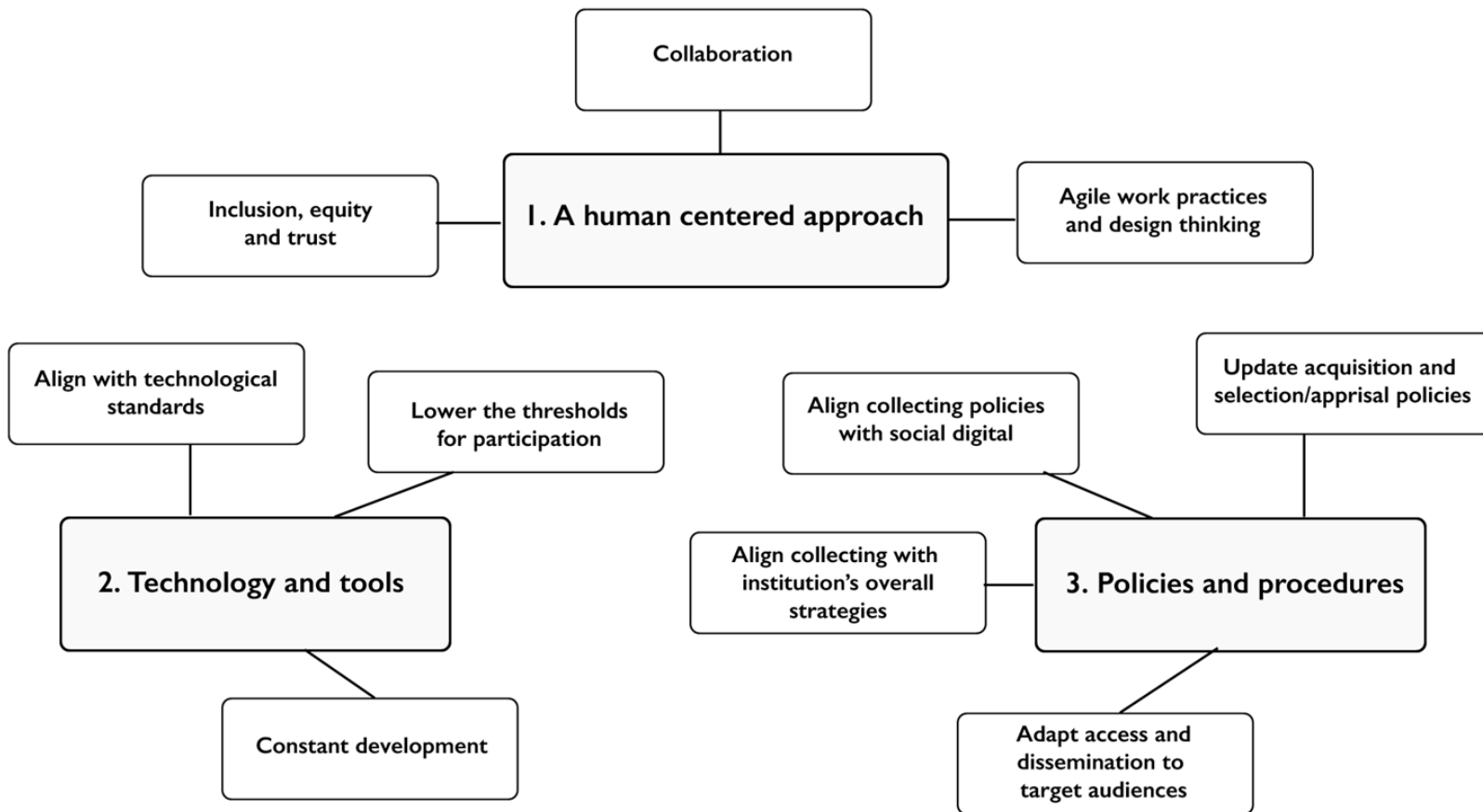
COLLECTING SOCIAL PHOTO – HANKKEEN SUOSITUKSET

**Sosiaalisen digitaalisen valokuvan
tallentamiseen, museoille ja arkistoille**

Sosiaalisen digitaalisen valokuvan tallennus - Toolkit

1. Discover what to collect and from whom	2. Define the collecting initiative
Explore the topic, possible stakeholders and methods. Gather insights through research and ideation. • 1.1 Vision and purpose • 1.2 User research • 1.3 Define possible solutions	Analyse results from ideation process. Decide which methods and tools should be used. • 2.1 Define a concept • 2.2 Define a value proposition, answer the question “What’s in it for me?” for all stakeholders • 2.3 User journey mapping
3. Develop a draft initiative - test	4. Deliver the initiative - evaluate
• 3.1 Produce a prototype for the concept. • 3.2 User testing • 3.3 Refine and iterate	Launch the collecting initiative. • 4.1 Outreach • 4.2 Monitor and participate • 4.3 Responsive approach • 4.4 Monitoring the online tool • 4.5 Evaluate • 4.6 Scale or end initiative

Sosiaalisen digitaalisen valokuvan tallennus : periaatteita



Guiding principles / periaatteet

1. Ihmiset keskiössä

- Osallistavat menetelmät: yleisötyö ja tallennustoiminta sulautuvat
- Yhteistyötahot ja sidosryhmät mukaan, muuten emme tavoita uusia yhteisöjä
- Kuraattorin / arkistonhoitajan / museotyöntekijän rooli muutoksessa: portinvartijasta fasilitaattoriksi

Guiding principles / periaatteet

2. Teknologia ja työkalut

- Digisyntynen aineisto edellyttää nykydokumentoinnin menetelmiä ja luotettavia digitaalisia työkaluja – me kehitimme verkkopalvelun kuvien lahjoittamista helpottamaan
- Reaaliajassa tehty tallennus mahdollistaa rikkaiden kontekstien tallentamisen

Guiding principles / periaatteet

2. Poliitikat ja toimintatavat

- Somekuva/nykykuva mukaan museon tallennuspolitiikkaan
- Tekniset kriteerit aineiston mukaan, ei päinvastoin. Esim. somekuvatiedostojen pieni koko on niiden ominaisuus jolla on tarkoitus, ei vain tekninen puute
- Eettiset näkökulmat & huolellinen päätösten dokumentointi



Suomen valokuvataiteen museo

Tee valokuvahistoriaa ja lahjoita valokuvasi museoon

[Lue lisää](#)

Suomen valokuvataiteen museo

Tee valokuvahistoriaa ja lahjoita valokuvasi museoon

[Lue lisää](#)



Varhainen digikuva talteen

Kaiva varhaisia digikuviasi kännykästä, cd:iltä, kovalevyiltä tai pilvestä! Museo kerää ennen vuotta 2005 otettuja digitaalisia kuvia. Auta tallentamaan katoavaa valokuvahistoriaa! ...

[Lue lisää](#)

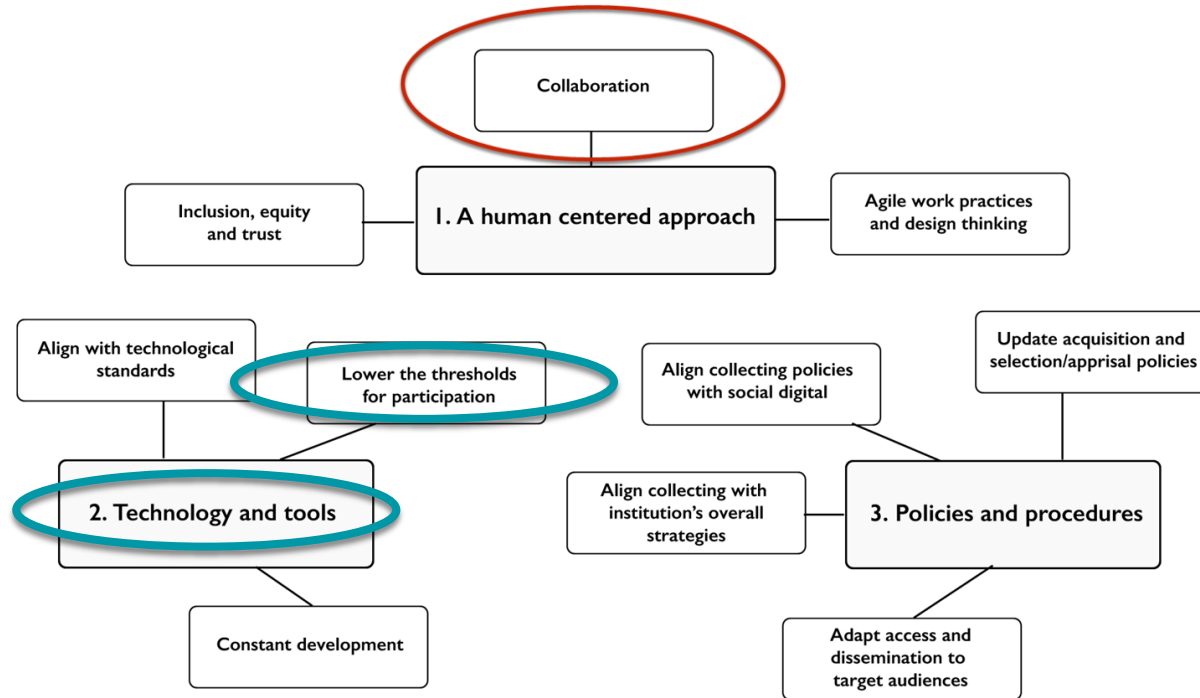


Kuva on vapaa

Lahjoita museolle itse ottamasi valokuva, joka mielestäsi sopisi museon kokoelmiin. Valta on sinulla!

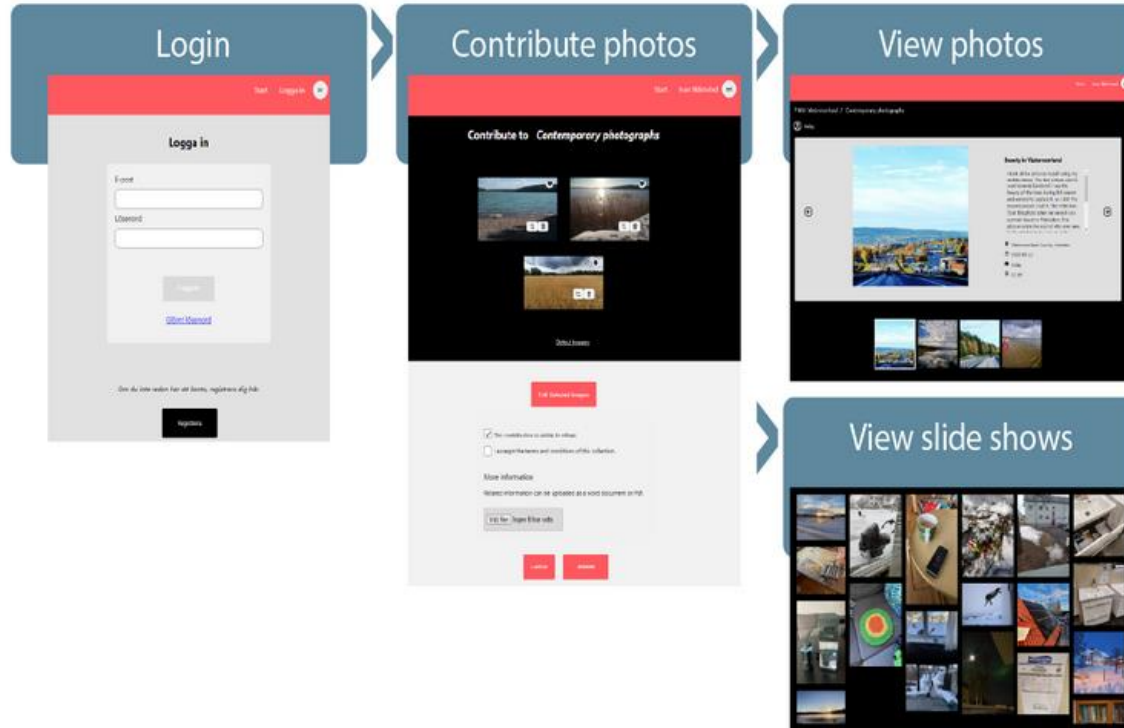
<https://taskualbumi.connecttocollect.org/>

Collecting Social Digital Photography: Guiding principles



CONNECT TO COLLECT –VERKKOPALVELU

TEKNINEN TOTEUTTAJA VMAR SOFTWARE AB, RUOTSI

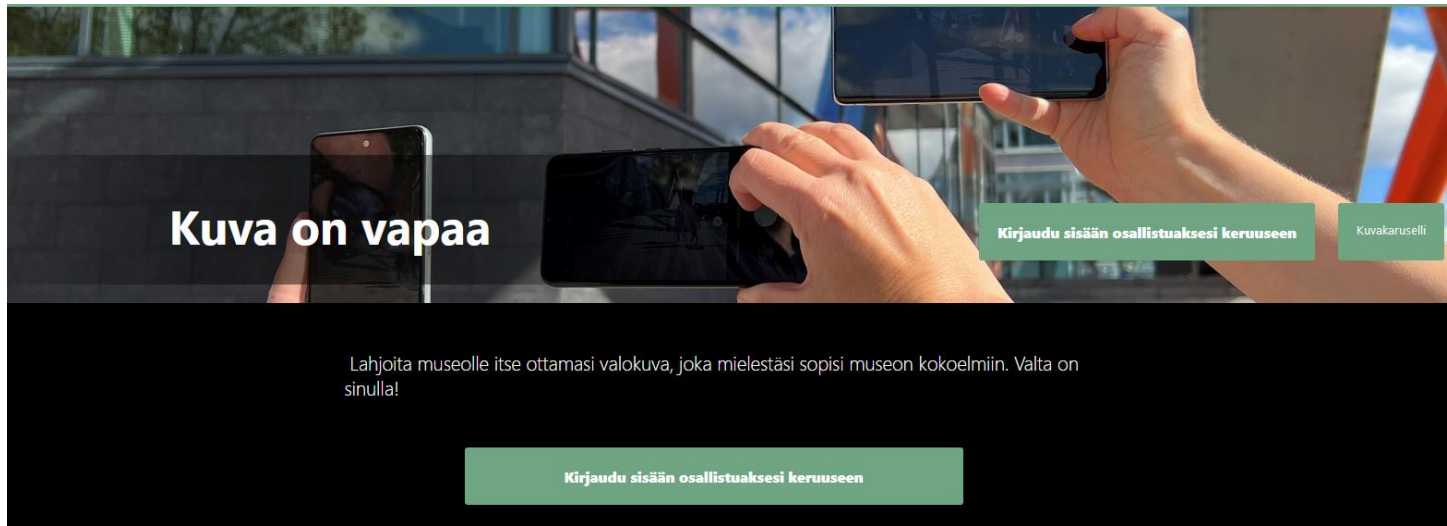




Kuva on vapaa

Lahjoita museolle itse ottamasi valokuva, joka mielestäsi sopisi museon kokoelmiin. Valta on sinulla!

TEMAATTISET KUVAKERUUT



LAHJOITUSPROSESSI

Kirjaudu sisään

Sähköposti



Salasana

Kirjaudu sisään

[Unohtunut salasana](#)

Jos sinulla ei ole vielä käyttäjätiliä, rekisteröidy tästä.

Rekisteröidy käyttäjäksi

Rekisteröidy

Etunimi*

Sukunimi*

Sähköposti*

Nimimerkki [?]

Puhelinnumero*

Sukupuoli*

Maa*

Katuosoite*

Postinumero ja -paikka*

Ammatti

Salasana*

Vahvista salasana*

☐

Hyväksyn palvelun käyttöehdot

Rekisteröidy käyttäjäksi

Tervetuloa, hienoa että haluat lahjoittaa valokuviasi museon kokoelmaan!

Lahjoittamalla kuvasi tässä palvelussa annat museolle luvan tallentaa valokuvat ja niistä antamasi tiedot sekä antamasi henkilötiedot pysyvästi museon kokoelmiin. Tietojen tallentamisen syy ja tavoite on kuvallisen kulttuuriperinnön ja siihen liittyvän tiedon säilyminen museon kokoelmissa. Kaikkea palvelun kautta lahjoitettua aineistoa ei välttämättä tallenneta museon kokoelmiin, esimerkiksi sopimattoman, laittoman tai teemaan liittymättömän sisällön vuoksi. Museolla on myös oikeus myöhemmin perustelluista syistä poistaa lahjoitettua aineistoa kokoelmasta.

Museo toivoo, että palvelun kautta lahjoitettua aineistoa voidaan myös jatkossa käyttää mahdollisimman monipuolisesti ja laajasti. Voit määritellä tulevan käytön rajat valitsemalla lahjoituksen yhteydessä haluamasi avoimen kulttuurin Creative Commons -lisenssin.

CC0 -lisenssi antaa tulevalle käytölle vapaat kädet.

CC-BY -lisenssi edellyttää, että jatkossakin kuvan käytön yhteydessä mainitaan sinut kuvan ottajana.

CC-BY-ND -lisenssi puolestaan tarkoittaa, että muut voivat käyttää kuvaa vapaasti, mutta kuvan yhteydessä on mainittava kuvaajatieto eikä kuvaa saa muunnella.

Museo ei ole vastuussa siitä, miten kolmannet osapuolet käyttävät aineistoa.

Voit lahjoittaa palvelun kautta vain itse ottamiasi kuvia ja itse kirjoittamaasi tekstiä. Vastaat itse tuottamasi ja lataamasi aineiston sisällöstä.

Palvelua ei saa käyttää sopimattomien tai rikollisten sisältöjen välittämiseen.

Oma Profiili

Museo haluaa tallentaa joitakin tietoja sinusta lahjoittamiesi kuvien kontekstitietona.

Edit

*Etunimi**

Anni

*Sukunimi**

Wallenius

Aloita

Anni Wallenius



Osallistu *Kuva on vapaa*

1. Valitse kuvat

2. Täydennä tietoja lataamaasi sisältöön liittyen

Muokkaa valittuja kuvia

< Edellinen

Seuraava >

Otsikko

Kuvateksti...

Kuvailu

Kerro lisää kuvasta.

Kuvailu...

Päivämäärä

pp . kk . vvvv

Valitse lisenssi

- ☐ CC0 Vapaa käyttö ilman rajoituksia. [?](#)
- ☐ CC-BY Tekijä mainittava. [?](#)
- ☐ CC-BY-NC Tekijä mainittava - ei-kaupallinen. [?](#)
-
- ☒ Olen ottanut kuvan itse.*

3. Lisätiedot

☒ Kuvat näkyvät palvelussa myös muille

Kerukysymykset

Miksi halusit lahjoittaa juuri tämän kuvan?

Liitetiedostot

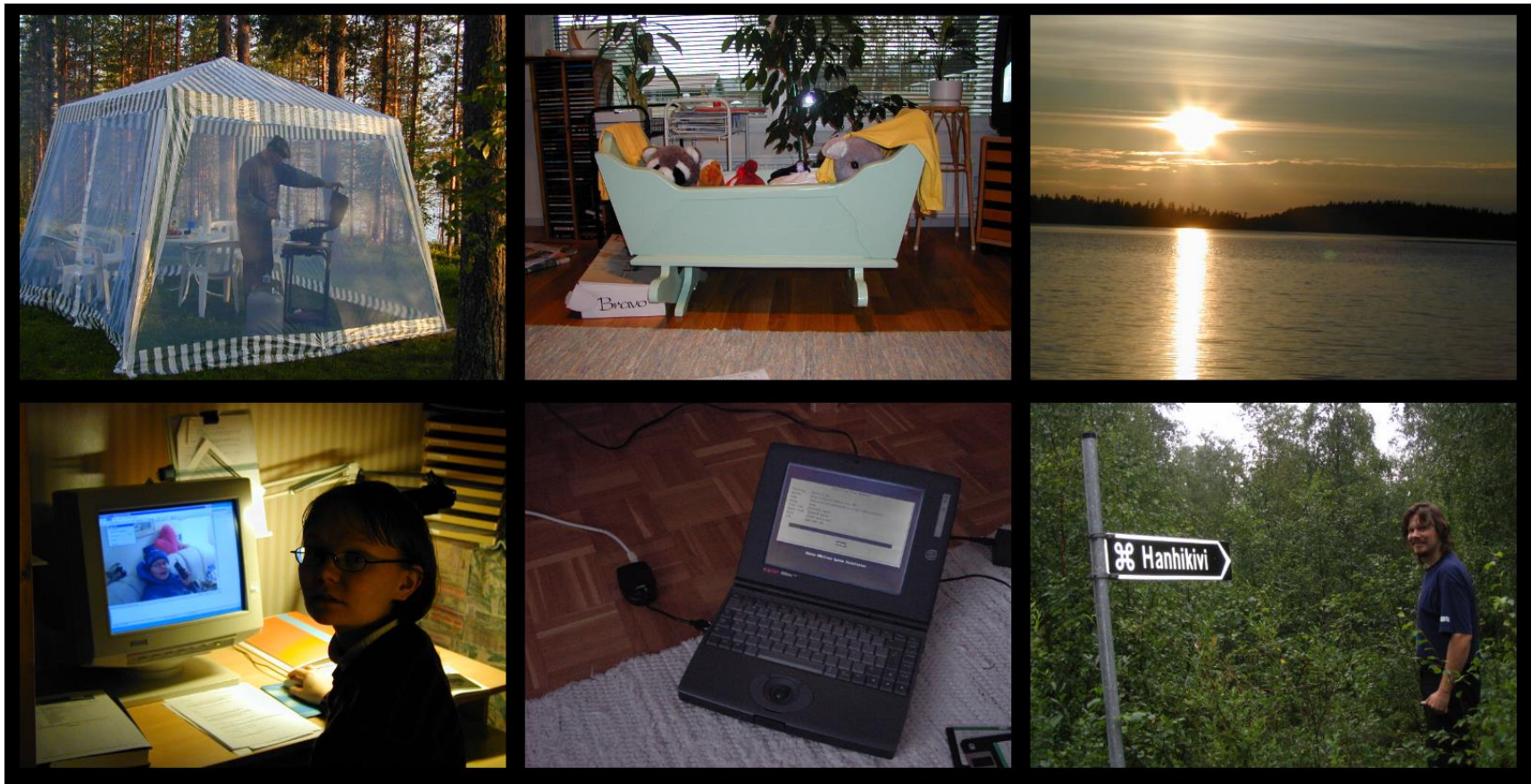
Kuvaan liittyvää lisätietoa voi ladata palveluun word- tai pdf-tiedostona.

Ei valittuja tiedostoja.

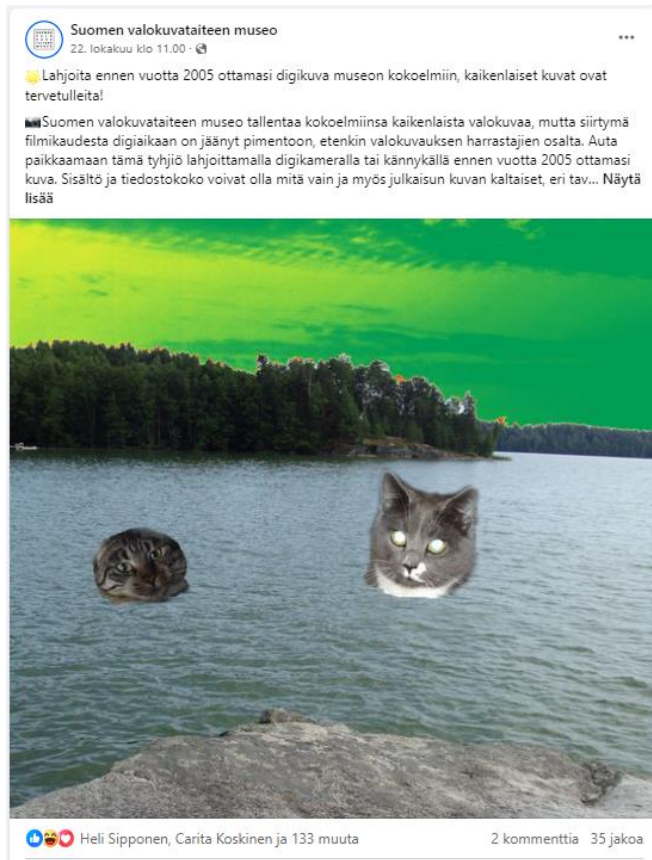
Edellinen askel

Lahjoita kuva

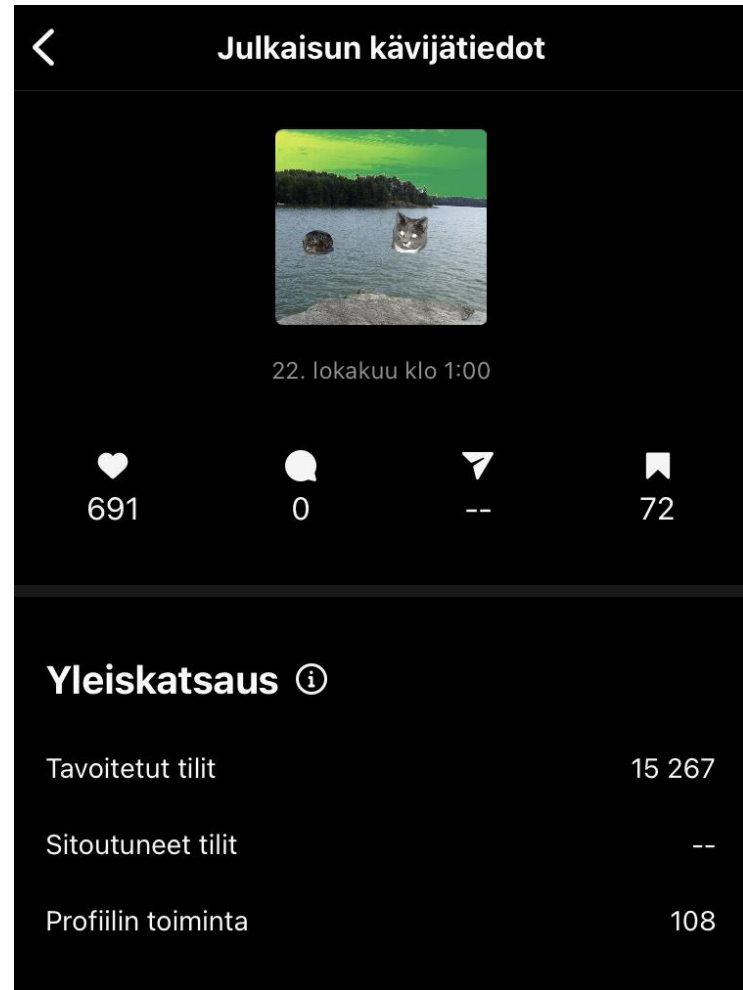




Varhainen digikuva talteen –keruun satoa



Museon somessa keruu herätti paljon kiinnostusta, ja keruuseen alkoi tulla kuvia



VÄSTERNORRLANDS MUSEUM

Mitt Västernorrland

Become part of the museum's collections - share your photos from Västernorrland
[Read more](#)

Contemporary photographs

Donate a photo to the museum's collections

Västernorrland's museum's photo collections tell the county's history. Today we take more pictures than ever before, with

[Read more](#)

Kullakin osallistuvalla organisaatiolla on palvelusta oma versionsa

Somekuva haastaa kuva- arkistoja, mutta otetaan haaste vastaan!

IgersHelsinki –ryhmän jäseniä
Instameetissä Yayoi Kusaman
näyttelyssä HAMissa. Kuva:
Meri Kukkavaara 2016, / SVM



(Hash)Tagging with the Users: Participatory Collection of Digital Social Photography in Museums and Archives

Bente Jensen, Elisabeth Boogh,
Kajsa Hartig, Anni Wallenius
in:

**Collecting social photo. A
Nordic project in the search
of sustainable methods for
preserving social media as
cultural heritage**

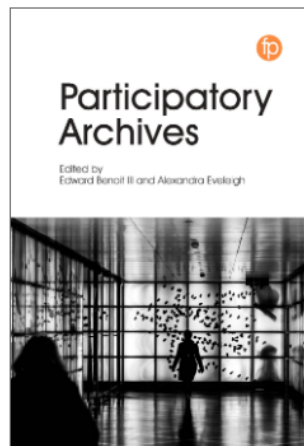
By Anni Wallenius in:



DOCUMENTATION AS ART

EXPANDED DIGITAL PRACTICES

Edited by
Annet Dekker and Gabriella Giannachi



Apr 2019 | 208pp

Participatory Archives

Edited by EDWARD BENOIT, III and ALEXANDRA EVELEIGH

About the book

About the author

The rise of digitisation and social media over the past decade has fostered participatory and DIY digital culture. Likewise, the archival community leverages technologies, aiming to engage users and expand access to collections. The creation and development of participatory archives, its impact on archival case studies of its real world application.

Participatory Archives: Theory and practice is divided into four sections: a particular aspect of participatory archives: social tagging and comment; crowdfunding; and outreach & activist communities. Each section includes summarizing the existing literature, a discussion of theoretical challenges, and a series of case studies. The case studies are written by a range of international